

МКОУ «Тиличикская средняя школа»

*Сценарий открытия недели гуманитарных наук
«День белых журавлей»*

Подготовила
учитель русского языка и литературы
Л.А. Дробышева

с. Тилички, 2022-2023 уч. г.

Цель мероприятия: ознакомить присутствующих с историей возникновения праздника День белых журавлей, с некоторыми фактами жизни и творчества Расула Гамзатова, с историей создания песни «Журавли»; сообщить о плане школьных мероприятий в рамках недели гуманитарных наук.

Оборудование: видеозапись хореографической композиции «Журавли», видеозапись песни «Японский журавлик», презентация, бумажные журавлики.

Ход мероприятия:

Ведущий 1. – Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущий 2. – Здравствуйте!

Ведущий 1. – Сегодня в нашей школе начинается неделя гуманитарных наук. В рамках этой недели будет проведён праздник, который получил название «День белых журавлей». Это очень важный праздник. Он отмечается в нашей стране и в бывших союзных республиках ежегодно 22 октября.

Ведущий 2. – День белых журавлей учреждён народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым как праздник духовности, поэзии и как светлая память о павших на полях сражений во всех войнах. Также литературный праздник способствует укреплению многовековых традиций дружбы народов и культур многонациональной России.

Ведущий 1. – Два года назад наш класс (мы тогда ещё были в 9-ом) представлял проект «Великие песни о священной войне». Продуктом проекта стал вот этот сборник. *(Ведущий показывает сначала внешний вид сборника, потом его первую страницу, затем открывает на песне «Журавли»)*. Одной из песен, историю создания которой мы рассказывали, была песня на стихи Расула Гамзатова «Журавли». Работая над этой песней, мы впервые услышали о Дне белых журавлей. И вот сегодня мы расскажем об этом празднике подробнее.

Ведущий 2. – Но сначала мы расскажем о японской девочке Садако Сасаки. Её жизнь и её бумажные журавлики стали символом веры и надежды на будущее, стали живым упрёком тем, кто направляет оружие на людей.

Но сначала всё по порядку.

Когда в августе 1945 года вооружённые силы США сбросили на японские города Хиросиму и Нагасаки атомную бомбу, Садако было всего два года. Семья её проживала в Хиросиме в нескольких километрах от места трагедии и потому не пострадала. Но через десять лет эхо ядерного взрыва

достигло стен их дома. Отравленные радиацией воздух, вода, земля отняли жизненные силы Садако, и она заболела тяжёлой болезнью – лейкемией, или раком крови.

Ведущий 1. – Девочку положили в больницу. Около года она боролась за жизнь и не оставляла надежды на исцеление. В Японии существует легенда: если человек САМ сделает тысячу белых журавликов из бумаги, исполнится его заветная мечта. Врач рассказал об этом девочке, чтобы вселить в неё надежду и поддержать её. В госпитале она вырезала из бумаги журавликов, веря, что, когда их будет целая тысяча, она произнесёт своё самое заветное желание – выздороветь – и оно обязательно сбудется...

Но болезнь оказалась сильнее мечты маленькой Садако. Чуда не произошло. 25 октября 1955 года последний, 644-й журавлик выпал из её холодеющих рук... Ей было всего 12 лет.

(Звучит песня «Японский журавлик» В. Лазарева и С. Туликова в исполнении учащихся 4а класса Анны Мальиной и Никиты Печенко; они держат в руках бумажных журавликов; под видеозапись песни в исполнении Ангелины Пудовкиной).

Ведущий 2. – История Садако и её бумажные журавлики запали в душу каждому, кто о ней слышал. Сначала о девочке узнали во всей Японии, а позже – и за её пределами. Во всём мире возведено более 20 памятников Садако. До сих пор дети из разных стран с надеждой на мир присылают тысячи журавликов к мемориалу Мира в Хиросиме. И этих журавликов складывают в большие стеклянные ящики, стоящие вокруг памятника японской девочке. *(Пауза. Демонстрируются фотографии памятников Садако Сасаки).*

Ведущий 1. – История японской девочки, ставшей, как и тысячи других людей, жертвой атомных бомбардировок, взволновала и Расула Гамзатова. Он посетил Японию в 1965 году, через 10 лет после смерти Садако. Вот что он вспоминал об этом в своей прозаической книге «Мой Дагестан»: «Увидев в Хиросиме памятник простой японской девочке с журавлём в руках, узнав её историю, я испытал глубокое волнение, которое вылилось потом в стихи... Потом у памятника хиросимской девочке я увидел впечатляющее зрелище – тысячи и тысячи женщин в белой одежде. Дело в том, что в трауре японские женщины носят белое одеяние, а не чёрное, как у нас. Случилось так, что когда я стоял в толпе в центре человеческого горя, в небе появились вдруг настоящие журавли. Говорили, что они прилетели из Сибири. Их стая была небольшая, и в этой стае я заметил маленький промежуток».

Ведущий 2. – Возвращаясь из Японии в Москву, Расул Гамзатов не мог не думать об увиденном. Он думал о своей дорогой матери, весте о смерти которой пришла, когда он был в Японии. Он также вспоминал старшего

брата Магомеда, погибшего в боях под Севастополем, вспоминал другого старшего брата, без вести пропавшего военного моряка Ахильчи. Он вспоминал о других близких людях, погибших в Великую Отечественную войну. И родились первые строки на его родном аварском языке:

«Мне кажется порою, что джигиты,
С кровавых не пришедшие полей,
В могилах братских не были зарыты,
А превратились в белых журавлей...»

Ведущий 1. – Потом пришли и другие очень трогательные строчки. Заканчивалось стихотворение словами: «Не потому ли с кличем журавлиным от века речь аварская сходна?» Стихотворение перевёл на русский язык поэт Наум Гребнев, и вскоре оно было напечатано в журнале «Новый мир». Там его увидел Марк Бернес, который услышал в нём что-то своё. Певец в то время уже был безнадежно болен, и он почувствовал, что эта песня может стать его прощанием, его личным реквиемом. Марк Бернес убедил Наума Гребнева и Расула Гамзатова изменить несколько слов в русском тексте, так слово «джигиты» было заменено словом «солдаты», были несколько изменены и другие строчки, и стихотворение приобрело другое, общечеловеческое звучание.

Ведущий 2. – Марк Бернес обратился к своему другу Яну Френкелю с просьбой написать музыку, и вскоре стихотворение стало песней. 8 июля 1969 года Марк Бернес приехал в студию. Он уже знал, что дни его сочтены в буквальном смысле слова, поэтому очень торопился записать песню, ставшую последней в его жизни. Его под руки вёл сын. Во время записи у Бернеса в глазах стояли слёзы. Через месяц певец ушёл из жизни.

Ведущий 1. – Песня сразу же стала очень популярной, а через много лет в исполнении ансамбля им. А.В. Александрова она прозвучала и в Японии. Так белые журавли из древней легенды возвратились в страну, где Расул Гамзатов увидел памятник маленькой девочке с журавлём в руках, ставшей жертвой самого страшного в мире оружия.

Ведущий 2. – А вскоре она послужила основой для учреждения праздника – Дня белых журавлей. Сегодня «Журавли» – песня, близкая нам всем, песня, которая берёт за душу и которую нужно слушать стоя. Образ летящих журавлей одинаково близок тем, кто вспоминает бои под Сталинградом, и тем, кто шёл на штурм Грозного. Она стала песней-реквиемом, гимном памяти солдатам, погибшим во время Великой Отечественной войны, которых авторы сравнивали с клином летящих журавлей, а впоследствии – и гимном памяти жертвам терроризма, Чернобыльской катастрофы, военных конфликтов. Таким образом, праздник Белых журавлей – не только литературный фестиваль, но и День памяти.

Ведущий 1. – В сегодняшние непростые времена песня-реквием, песня-молитва «Журавли» и связанный с нею праздник Белых журавлей, как никогда, значимы для всего мира. Они напоминают нам о том, что война – это не только победы и поражения, это, прежде всего, потери, боль и страдания. Об этом и о тех, кто подарил нам мир и жизнь, нужно помнить всегда. И нужно ценить мир и беречь его.

(Демонстрируется видеозапись хореографической композиции «Журавли»).