

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тиличикская средняя школа»**

РАССМОТРЕНО
школьным методическим
объединением
Протокол от 30.08.20 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
_____ Е.В. Смага
02.09.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Тиличикская
средняя школа»
_____ В. Н. Алфёрова
Приказ от 04.09.2020 г. № 246-ОД

**Рабочая программа
факультативного курса «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку»
для 11 класса**

2020 – 2021 учебный год

Составитель: Л.А. Дробышева,
учитель русского языка и литературы,
квалификационная категория – без категории

Программа факультативного курса «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку» составлена на основе

- ✓ программно-методических материалов по русскому языку;
- ✓ «Методических рекомендаций по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения) в 2019/2020 учебном году»;
- ✓ содержания КИМов ЕГЭ по русскому языку и критериев оценки выполненных заданий;
- ✓ анализа результатов итогового сочинения и ЕГЭ по русскому языку предыдущих лет.

Программа адресована учащимся **11 класса**.

Срок реализации программы – 1 учебный год. На реализацию программы факультативного курса в учебном плане МКОУ «Тиличикская средняя школа» выделено **34 часа (1 час в неделю)**.

Цели и задачи курса:

- обобщить и систематизировать учебный материал по русскому языку согласно требованиям ЕГЭ;
- скорректировать умения каждого ученика при работе с КИМами;
- подготовить учащихся к успешной сдаче ЕГЭ;
- развивать познавательную деятельность в работе над незнакомым материалом или трудным заданием;
- выработать навыки объективно обосновывать свои суждения, опираясь на жизненный опыт или литературный материал;
- целенаправленно развивать диалогическую и монологическую речь учащихся;
- формировать умение рассуждать на предложенную тему, приводя различные способы аргументации собственных мыслей, делать вывод;
- учить любой диалог вести этически корректно.

В результате усвоения программы факультативного курса **обучающиеся должны**

знать:

- ✓ требования, предъявляемые к итоговому сочинению и выполнению заданий КИМ ЕГЭ по русскому языку;
- ✓ критерии оценивания итогового сочинения и выполненных заданий КИМ ЕГЭ по русскому языку;
- ✓ теоретико-литературные понятия.

уметь

- успешно выполнять задания КИМ ЕГЭ по русскому языку;
- создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели;
- рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений;
- выбрать одну тему;
- отобрать литературный материал (одно или несколько произведений), наиболее подходящий для раскрытия темы;
- сформулировать свою точку зрения;
- аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы;
- продумать композицию сочинения;
- грамотно оформить его, при необходимости воспользовавшись орфографическим словарём;
- применять на практике теоретико-литературные понятия;
- анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
- осуществлять речевое оформление собственных работ;
- уместно употреблять средства художественной выразительности;
- редактировать собственные и чужие сочинения.

Тематические направления итогового сочинения в 2020-2021 учебном году:

1. *Забвению не подлежит* (исторические события, общественные явления, произведения искусства, память о которых не имеет срока давности).
2. *Я и другие* (человек среди людей; проблема конфликта, понимания, что значит «быть собой»).
3. *Между прошлым и будущим: портрет моего поколения* (культурные запросы, литературные пристрастия, жизненные оценки, отношения с семьей и обществом).
4. *Время перемен* (тема изменений, открытий, вызовов, стоящих перед человеком и человечеством).
5. *Разговор с собой* (внутреннее пространство человека и словесные способы его исследования – вопросы, которые человек задает себе; внутренние переживания; тема совести).

Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Название модуля	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	1	Введение	Изучение инструкции по написанию итогового сочинения, с критериями его оценивания.
2	11	Подготовка к написанию итогового сочинения	Повторение структуры сочинения-рассуждения, ознакомление со способами формулировки темы сочинения и тезиса, с речевыми формулами (скрепами). Ознакомление с тематических направлений, их содержанием, обсуждение и моделирование возможных тем, анализ образцов сочинений, подготовка к домашнему сочинению. Чтение и анализ сочинений, написанных учащимися, коррекция ошибок.
3	11	Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (задания № 1-26, тестовая часть)	Ознакомление со структурой и содержанием тестовых заданий, критериями их оценивания. Отработка практических навыков по орфографии, пунктуации, грамматике, лексикологии, фразеологии и т.д. Работа с тестами, заполнение бланков.
4	8	Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (задание № 27, сочинение)	Ознакомление со структурой и содержанием тестовых заданий и критериями их оценивания. Работа с тестами, повторение материала по разным темам. Отработка практических навыков.
5	3	Комплексная подготовка к ЕГЭ по русскому языку	Выполнение работы в формате ЕГЭ на бланках, анализ и коррекция ошибок.
Всего 34 часа.			

Список литературы:

1. ЕГЭ 2020. Русский язык: Типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/ под редакцией И.П. Цыбулько - М.: Национальное образование, 2020.
2. Власенков А. И. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - М.: Просвещение, 2005.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы», изд. 2-е, М.: Просвещение, 2004.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи, М.: Просвещение, 1988.
5. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах, издание 44-е, М.: Просвещение, 2004.
6. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы, М.: Оникс, Мир и образование, 2006.
7. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи, М.: Махаон, 2005.
8. Цыбулько И.П. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы, М.: Просвещение, 2019.

Интернет- ресурсы:

1. <https://100balnik.ru.com>
2. <https://4ege.ru>
3. <https://rustutors.ru>
4. www.edu.ru
5. www.shool-collection.edu.ru
6. <https://infourok.ru>
7. <http://www.gramota.ru> (справочно-информационный портал «Русский язык»)
8. <http://slova.ndo.ru> (крылатые слова и выражения)
9. <http://www.grammar.ru> (культура письменной речи)
10. <http://www.rusword.org> (мир слова русского)
11. <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm> (основные правила грамматики русского языка)
12. <http://www.ropryal.ru> (российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ФАКУЛЬТАТИВНОМУ КУРСУ «ПОДГОТОВКА К ИТОВОМУ СОЧИНЕНИЮ И ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»,
11 КЛАСС (1 час в неделю, 34 часа в год)**

№ урока	Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Виды деятельности	Дата	
					план	факт
1	Введение	Повторение и уточнение требований к итоговому сочинению, ознакомление с критериями оценивания, с тематическими направлениями 2020-2021 учебного года. Моделирование возможных тем.	1	Изучение инструкции по написанию итогового сочинения, с критериями его оценивания.		
2	Подготовка к написанию итогового сочинения	Структура сочинения-рассуждения: тезис, аргументы, вывод (повторение). Соотнесённость частей сочинения. Способы формулировки темы сочинения и тезиса. Речевые формулы (скрепы).	1	Повторение структуры сочинения-рассуждения, ознакомление со способами формулировки темы сочинения и тезиса, с речевыми формулами (скрепами).		
3		Ознакомление с тематическим направлением «Забвению не подлежит» . Обсуждение возможных тем и образцов сочинений. Выбор темы, формулировка тезиса, подбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ознакомление с содержанием тематического направления, обсуждение возможных тем и образцов сочинений, подготовка к домашнему сочинению.		
4		Анализ сочинений, написанных учащимися.	1	Чтение и анализ сочинений, написанных учащимися, коррекция ошибок.		
5		Ознакомление с тематическим направлением «Я и другие» . Обсуждение возможных тем и образцов сочинений. Выбор темы, формулировка тезиса, подбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ознакомление с содержанием тематического направления, обсуждение возможных тем и образцов сочинений, подготовка к домашнему сочинению.		
6		Анализ сочинений, написанных учащимися.	1	Чтение и анализ сочинений, написанных учащимися, коррекция ошибок.		
7		Ознакомление с тематическим направлением «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения» . Обсуждение возможных тем и образцов сочинений. Выбор темы, формулировка тезиса, подбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ознакомление с содержанием тематического направления, обсуждение возможных тем и образцов сочинений, подготовка к домашнему сочинению.		
8		Анализ сочинений, написанных учащимися.	1	Чтение и анализ сочинений, написанных учащимися, коррекция		

				ошибок.		
9		Ознакомление с тематическим направлением « Время перемен ». Обсуждение возможных тем и образцов сочинений. Выбор темы, формулировка тезиса, подбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ознакомление с содержанием тематического направления, обсуждение возможных тем и образцов сочинений, подготовка к домашнему сочинению.		
10		Анализ сочинений, написанных учащимися.	1	Чтение и анализ сочинений, написанных учащимися, коррекция ошибок.		
11		Ознакомление с тематическим направлением « Разговор с собой ». Обсуждение возможных тем и образцов сочинений. Выбор темы, формулировка тезиса, подбор литературного материала. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Ознакомление с содержанием тематического направления, обсуждение возможных тем и образцов сочинений, подготовка к домашнему сочинению.		
12		Анализ сочинений, написанных учащимися.	1	Чтение и анализ сочинений, написанных учащимися, коррекция ошибок.		
13	Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (задания № 1-26, тестовая часть)	Ознакомление со структурой и содержанием тестовых заданий ЕГЭ по русскому языку, критериями их оценивания.	1	Ознакомление со структурой и содержанием тестовых заданий и критериями их оценивания.		
14		Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
15		Лексика. Значение слова. Лексические нормы. Точность словоупотребления. Слова-паронимы. Синонимы, антонимы, омонимы. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
16		Лексические выразительные средства. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
17		Фразеология. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
18		Морфологические нормы. Грамматические ошибки, связанные с их нарушением. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
19		Синтаксис. Предложение. Простое, осложнённое, сложное предложение. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
20		Синтаксические нормы. Грамматические ошибки, связанные с их нарушением. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
21		Синтаксические выразительные средства.	1	Работа с тестами, повторение		

		Стилистические фигуры. Выполнение заданий по теме.		материала.		
22		Орфография. Орфографические нормы. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
23		Пунктуация. Пунктуационные нормы. Выполнение заданий по теме.	1	Работа с тестами, повторение материала.		
24	Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (задание № 27, сочинение)	Ознакомление со структурой сочинения в формате ЕГЭ (задание № 27), критериями его оценивания. Анализ образцов сочинений.	1	Ознакомление со структурой сочинения, критериями его оценивания. Анализ образцов сочинений.		
25		Текст. Стили и типы речи. Способы и средства связи предложений в тексте.	1	Упражнения по стилистике.		
26		Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	1	Практические упражнения в определении и разграничении темы, проблемы, идеи текста, в формулировке проблемы текста.		
27		Виды комментария к проблеме (текстуальный и концептуальный комментарий).	1	Практические упражнения в написании комментария к проблеме.		
28		Выявление и формулировка авторской позиции.	1	Практические упражнения в выявлении и формулировке авторской позиции.		
29		Способы аргументации собственного мнения.	1	Практические упражнения в аргументации собственного мнения разными способами.		
30		Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения. Речевые формулы (скрепы).	1	Ознакомление с речевыми формулами (скрепами), практические упражнения в их использовании.		
31		Практикум по написанию сочинения в формате ЕГЭ (задание № 27).	1	Самостоятельное написание сочинения в формате ЕГЭ (задание № 27).		
32	Комплексная подготовка к ЕГЭ по русскому языку	Комплексная работа-тренинг (выполнение всех частей работы) на бланках.	1	Самостоятельное выполнение всех заданий работы (по вариантам).		
33		Комплексная работа-тренинг (выполнение всех частей работы) на бланках.	1	Самостоятельное выполнение всех заданий работы (по вариантам).		
34		Анализ выполненной работы. Индивидуальная коррекция ошибок.	1	Анализ работы, коррекция ошибок.		

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1. В какой форме могут быть сформулированы темы сочинения?

в форме вопроса	в форме высказывания (афоризма, пословицы)	в форме назывного (номинативного) предложения	в форме утверждения
Должен ли разумный человек жить чувствами?	Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви. Сент-Экзюпери	Сплав разума и чувства	Любовь к родине – это проявление разума
Должен ли разум преобладать над чувствами?	Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла. Фирдоуси	Победа разума над чувством...	Героизм как высшее проявление разума
Как в водовороте страстей не потерять разум?	...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой. В. Г. Белинский	Спор разума и сердца...	Чувства сильнее разума...
Можно ли победить ревность?	Разум — счастливый дар человека и его проклятие. Эрих Фромм	Стихия чувств и холод разума...	Антиподы – разум и душа...

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2.

Какова соотносённость частей сочинения?

Основная часть должна составлять $\frac{2}{3}$ всего сочинения, вступление + заключение = $\frac{1}{3}$ сочинения. Не забывайте об этом.

Например,

вступление = 60 слов, заключение = 64 слова, основная часть = 248 слов, итого – 372 слова

Объём сочинения – не менее 250 слов.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3. Как начать сочинение? (варианты вступительной части и тезиса)

Форма формулировки темы	Тема	Как начать	Примеры вступительной части
1. Тема дана в форме чьего-то высказывания	Разум, властвующий один, — сила ограничивающая; а одна страсть — пламя, сжигающее само себя. Х. Джубран	Начать с записи высказывания и его пояснения (как поняли), обосновать уже имеющееся утверждение, тем самым сформулировав тезис.	Хамиль Джубран, размышляя над тем, что такое разум и чувства и какова их взаимосвязь, сказал: <i>«Разум, властвующий один, — сила ограничивающая; а одна страсть — пламя, сжигающее само себя»</i> . Действительно, человек должен прислушиваться к разуму, однако умение чувствовать, пропускать чужую боль через себя, видеть прекрасное и восхищаться им, любить и быть любимым не менее важно: человек не сможет жить только разумом, иначе он превратится в робота (тезис). (64 слова)
2. Тема дана в форме вопроса	В каком возрасте люди чаще всего живут чувствами и почему?	Записать данный вопрос или перефразировать его, а затем дать на него ответ, сформулировав тезис.	Интересно, зависит ли разумная и эмоциональная жизнь человека от возраста? Думаю, да. Дети часто живут чувствами, открыто выражая эмоции – в жизни взрослых разум занимает больше места, чем у детей. Наверное, это происходит потому, что взрослые умеют контролировать свои эмоции, они более рациональны, чем дети. (тезис) (44 слова)
3. Тема дана в форме назывного (номинального) предложения	Содружество разума и чувств	Переделать назывное предложение, данное в качестве темы, в вопросительное, добавив цепочку вопросов. Ответив на них, вы сформулируете тезис	Что объединяет разум и чувства? Может ли человек жить, всегда подчиняясь разуму, или его жизнь обеднеет, если в ней не будет чувств и эмоций? Мне кажется, что разум и чувство должны «дружить», а объединить их может целостность человека: если человек живет без разума, то он глуп и невыносим, а если

			он живет без чувств, то он робот. Только в «содружестве разума и чувства» человек является личностью. (тезис) (66 слов)
4. Тема дана в форме утверждения	Чувства сильнее разума...	Начните с размышления	«Чувства сильнее разума...» Спорное утверждение. Нередко разум и чувства конфликтуют. Чувства говорят: "Хочу!", разум отвечает: "Нужно". Разум утверждает: "Правильно так", чувства протестуют: "Не хочется". Как решить это противоречие? Что победит (разум или чувства), зависит от многих факторов: от воспитания, темперамента, характера, от того, кто находится рядом и помогает или мешает, от жизненной ситуации... (тезис) (53 слова)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4. Как закончить сочинение? (Как сформулировать вывод?)

Вариант заключения	Тема	Пример
<p>1. Афоризм, пословица, «умные мысли» известных людей</p>	<p>Разум или чувство: кто кого?</p>	<p>И в заключение мне бы хотелось сказать, что если человек эмоционально реагирует на ту или иную жизненную ситуацию, не сдерживая себя, то разум в такие минуты бессилён. Об этом очень точно сказал известный немецкий писатель Генрих Манн: <i>«Когда забьётся сердце — разум умолкает»</i>. (42 слова)</p>
<p>2. Иллюстрация, облегчающая понимание высказанного (-ых) положения (-ий)</p>	<p>Стихия чувств и холод разума...</p>	<p>Заканчивая своё рассуждение, я хочу, чтобы вы представили человека, которого поглотила стихия чувств и который в это же время холоден, как лёд. Согласитесь, такого быть не может... Думаю, человек в равной мере должен уметь управлять и «стихийей чувств», и «холодом разума», а иначе ему будет сложно строить отношения с окружающими его людьми. (52 слова) Совет: местоимение «Вы» используется, если в сочинении уже было обращение к предполагаемому собеседнику</p>
<p>3. Призыв Совет: при такой концовке используйте слова <i>«давайте», «давайте задумаемся...», «давайте помнить...», «Давайте сделаем так, чтобы...»</i></p>	<p>Что правит миром – разум или чувство? Совет: если тема-вопрос, можно повторить данный вопрос, а оттолкнувшись от него, призвать ...</p>	<p>«Что правит миром – разум или чувство?» На этот вопрос мы искали ответ, приводили аргументы... А ответ прост: править миром надо разумно, не забывая о чувствах. И тогда не будет локальных и глобальных конфликтов, и человек будет жить в гармонии с самим собой... Давайте же помнить об этом! (48 слов)</p>
<p>4. Зарисовка</p>	<p>Чувства сильнее разума...</p>	<p>Итак, завершая рассуждение над темой сочинения, я вспоминаю тургеневского воробья, героя одного из стихотворений в прозе, который бросился закрывать птенца своим дрожащим тельцем, защищая его от собаки, спасая от смерти. Действительно, «чувства сильнее разума»! (34 слова)</p>
<p>5. Выражение надежды Совет: выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.</p>	<p>Кто хоть раз в жизни не терял рассудка? Мольер</p>	<p>Подводя итог сказанному, ответив на риторический вопрос, заданный французским драматургом Жан-Батистом Мольером, хочется выразить надежду на то, что человек в конце концов научится управлять своими эмоциями, в</p>

		то же время не забывая прислушиваться и голосу разума. И тогда в мире воцарится гармония! (42 слова)
6. Взгляд вперёд, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если...	Когда надо прислушаться к голосу разума?	Рассуждая над вопросом, в какие минуты жизни человеку необходимо прислушиваться к голосу разума, я подумала о том, что сказали бы классики будущего, если бы мы разучились жить, руководствуясь разумом, тогда, когда надо сберечь мир на всей земле. Уверена, они бы сказали, что мир сошёл с ума и что надо срочно исправлять положение... (52 слова)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5. Речевые формулы – скрепы. (Как соединить все части сочинения?)

Композиционная часть сочинения	Примеры речевых клише и скрепы		
1. Скрепа, соединяющая вступительную часть, в которой высказан тезис (если он 1), и основную часть, т.е. 1-й аргумент (скрепа должна быть 1-м предложением 2-го абзаца).	В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература		
	Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема сочинения и доказывается высказанный мною тезис.		
	Могу доказать свою точку зрения, обратившись к произведениям (произведению) художественной (публицистической) литературы.		
	За доказательствами обратимся (обращусь) к произведениям художественной литературы		
	Размышляя над тем, что ..., не могу не обратиться к произведению (ФИО автора, название), в котором...		
	Чтобы убедиться в правильности высказанного тезиса, достаточно привести пример из художественной литературы.		
	В этом легко убедиться, обратившись к художественной литературе.		
	В произведении (назвать) я нашла (нашёл) отражение своих мыслей (подтверждение своим мыслям) о...		
	В правильности такой точки зрения меня убеждают примеры из художественной литературы.		
2. Скрепа, соединяющая 1-й и 2-й аргументы, если тезис 1 и он сформулирован во вступительной части (скрепа должна быть 1-м предложением 3-го абзаца).	Давайте вспомним и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...		
	Можно привести и другой пример.		
	Приведу ещё один пример, доказывающий мою точку зрения.		
	В другом произведении (автор, название) тоже говорится о том, что ...		
	Эта же тема рассматривается и в произведении...		
2аб. Парные скрепы, если тезис 1 и высказан во вступительной части (употребляются перед каждым аргументом в начале 2 и 3 абзацев).	(Начало 2 абзаца) В качестве первого аргумента, подтверждающего мою мысль о ..., возьму произведение ... (Начало 3 абзаца) В качестве второго аргумента, доказывающего выдвинутый мною тезис, приведу ...		
2аб. Если тезиса 2 и они формулируются в основной части (в начале 2 и 3 абзацев), то скрепы должны быть другими.	1. Пишется в конце первого абзаца, то есть во вступительной части (перед тем должен быть сформулирован вопрос, ответом на который далее будут оба тезиса): На этот вопрос сложно ответить однозначно. / На этот вопрос каждый ответит по-своему... и т.д.		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">2. Пишется в начале 2 абзаца:</td> <td style="width: 50%;">3. Пишется в начале 3 абзаца:</td> </tr> </table>	2. Пишется в начале 2 абзаца:	3. Пишется в начале 3 абзаца:
	2. Пишется в начале 2 абзаца:	3. Пишется в начале 3 абзаца:	

	<i>Во-первых</i> , (тезис + аргумент)	<i>Во-вторых</i> , (тезис + аргумент)	
	<i>Например</i> , (тезис + аргумент)	<i>Кроме этого (того)</i> , (тезис + аргумент)	
	<i>С одной стороны</i> , (тезис + аргумент)	<i>С другой стороны</i> , (тезис + аргумент)	
3. Скрепка, соединяющая основную и заключительную части (1-е предложение заключительной части).	К какому же выводу я пришёл (пришла), размышляя над темой «...»? Думаю, надо...		
	И в заключение мне бы хотелось сказать, что...		
	Завершая своё сочинение, хочу обратиться к словам известного русского писателя, который сказал: «...»		
	В заключение нельзя не сказать об актуальности поднятой темы, которая до сих пор звучит современно, потому что ...		
	В заключение хочется призвать людей ...		
	Подводя итог сказанному, хочется выразить надежду на то, что...		
	Таким образом, из всего сказанного мною можно сделать вывод, что ...		
	Итак, вывод напрашивается сам собой: ...		
В общем, итог моих размышлений заключается в следующем:			