

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Тиличикская средняя школа»**

РАССМОТРЕНО
школьным методическим
объединением
Протокол от 30.08.19 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной работе
_____ Е.В. Смага
02.09.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Тиличикская
средняя школа»
_____ В. Н. Алфёрова
Приказ от 03.09.2019 г. № 238-ОД

**Рабочая программа
факультативного курса «Подготовка к итоговому сочинению
по русскому языку»
для 10 класса**

2019 – 2020 учебный год

Составитель: Л.А. Дробышева,
учитель русского языка и литературы,
квалификационная категория – без категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «*Практика успешного написания итогового сочинения*» предназначен для учащихся 10 класса и рассчитан на **35 часов** учебной нагрузки за один год обучения (**1 час в неделю**).

Рабочая программа курса разработана с учётом знаний и умений учащихся, позволяет углубить содержание базового учебного предмета «Русский язык», а также обеспечить дополнительную подготовку учащихся к итоговому сочинению.

Рабочая программа соответствует спецификации, утверждённой ФИПИ, и составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта, утверждённого приказом Минобробразования России от 05.03.2004 г. №1089.
2. Учебного плана ОО на 2020-2021 учебный год.
3. Основных требований к написанию итогового сочинения.

Цель курса: создать условия для овладения русским языком как средством общения, выражения мысли, подготовить учащихся к итоговому сочинению.

Задачи курса:

- ✓ ознакомление учащихся с основными требованиями к написанию итогового сочинения;
- ✓ ознакомление учащихся со структурой итогового сочинения, с понятиями «тематическое направление» и «тема сочинения» (на примере материалов прошлых лет);
- ✓ углубление понятия «сочинение-рассуждение»;
- ✓ формирование навыков подбора аргументов для итогового сочинения в рамках тематического направления и конкретной темы;
- ✓ формирование навыков написания итогового сочинения на заданную тему;
- ✓ обогащение и расширение знаний учащихся, повышение культуры речи;
- ✓ обогащение словарного запаса;
- ✓ обучение нормам литературного языка;
- ✓ обогащение грамматического строя речи;
- ✓ совершенствование орфографических и пунктуационных навыков;
- ✓ совершенствование аналитических умений;
- ✓ практическое упражнение в написании сочинений.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны

знать:

- ✓ требования, предъявляемые к итоговому сочинению;
- ✓ критерии оценивания итогового сочинения;
- ✓ теоретико-литературные понятия;

уметь:

- 1) создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели;
- 2) рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений:

- ✓ выбрать одну тему;
- ✓ выбрать литературный материал, наиболее подходящий для раскрытия темы;
- ✓ сформулировать свою точку зрения;
- ✓ аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по выбору);
- ✓ продумать композицию сочинения;
- ✓ оформить его в соответствии со всеми видами языковых норм;

- 3) применять в практике письма теоретико-литературные понятия;
- 4) анализировать творческие образцы сочинений;
- 5) осуществлять речевое оформление собственных работ;
- 6) уместно употреблять средства художественной выразительности;
- 7) редактировать собственные и чужие сочинения.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинений предыдущих лет.

Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Общая характеристика элективного курса

Предлагаемый подготовительно-тренировочный элективный курс предназначен для учащихся 10 класса и рассчитан на 35 часов. Он отвечает важным целям: знакомит учащихся с основными требованиями к написанию итогового сочинения, с его структурой, основополагающими понятиями, даёт возможность практически поупражняться в написании сочинений в соответствии со всеми видами языковых норм.

Место учебного предмета в учебном плане

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учётом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закреплёнными в учебном плане образовательного учреждения. На программу изучения факультативного курса в 10 классе отводится 35 часов.

Содержание учебного предмета

Содержание элективного курса в основном базируется на тематических направлениях предыдущих лет и построено на блочной системе. Каждый блок включает в себя:

- Ознакомление с тематическими направлениями прошлых лет. Отбор литературного материала (к каждому тематическому направлению).
- Практикум. Анализ образцов сочинений (по конкретным темам в рамках каждого тематического направления).
- Подготовка к домашнему сочинению (написание домашнего сочинения).
- Анализ домашних сочинений, написанных учащимися.

Кроме этого, перед тем как приступить к рассмотрению тематических направлений и тем, обучающиеся будут ознакомлены со спецификой итогового сочинения (нормативной базой итогового сочинения, инструкцией, структурой работы, критериями оценивания).

По завершении курса учащиеся напишут сочинение в формате итогового, оценка за которое и станет итоговой по данному курсу.

Тематическое планирование

№	Кол-во часов	Название блока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	1	Введение	Ознакомление с нормативной базой итогового сочинения, инструкцией, структурой работы, критериями оценивания.
2	7	Специфика итогового сочинения.	Ознакомление со спецификой итогового сочинения.
3	5	Тематическое направление «Война и мир».	Ознакомление с тематическими направлениями, их анализ, соотнесение с темами сочинений. Подбор аргументов.
4	5	Тематическое направление «Надежда и отчаяние».	Анализ структуры предложенных текстов, их содержания, подобранных аргументов, речевого оформления.
5	5	Тематическое направление «Добро и зло».	Выбор темы для написания сочинения, подбор аргументов, речевое оформление. Домашнее сочинение на предложенную тему.
6	5	Тематическое направление «Гордость и смирение».	Анализ структуры сочинений учащихся, их содержания, подобранных аргументов, речевого оформления текстов.
7	5	Тематическое направление «Он и она».	
8	2	Итоговая работа.	Самостоятельное написание классного сочинения по выбранной теме.
Всего 35 часов.			

Список литературы:

1. Миронова Н.А. Подготовка к итоговому сочинению перед единым государственным экзаменом / Н.А. Миронова. — Москва: АСТ, 2019. — [319].

Интернет- ресурсы:

1. <https://100balnik.ru.com>
2. <https://4ege.ru>
3. <https://rustutors.ru>
4. www.edu.ru
5. www.fcior.edu.ru
6. www.shool-collection.edu.ru
7. <https://infourok.ru>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «ПРАКТИКА УСПЕШНОГО НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ», 10 КЛАСС (1 час в неделю, 35 часов в год)

№ урока	Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Домашнее задание	Дата	
					план	факт
1	Введение	Что, когда, зачем и как? Нормативная база итогового сочинения, инструкция, требования к его написанию, структура работы, критерии оценивания.	1	Ознакомиться с требованиями к написанию итогового сочинения, с критериями его оценивания.		
2	Специфика итогового сочинения	Тематические направления предыдущих лет. Различение понятий тематическое направление - тема - проблема - тезис.	1	Сформулировать тезисы к предложенным темам.		
3		Вопросы, которые волнуют выпускников: тема, вступление, аргументация, заключение.	1	Подобрать аргументы к предложенной теме.		
4		Сбалансированность частей сочинения.	1	Выучить материал по конспекту.		
5		Практическая работа над вступлением к разным темам. Формулировка тезиса. Виды тезисов.	1	Написать вступительную часть к предложенной теме.		
6		Практическая работа над вступлением к разным темам. Формулировка тезиса. Виды тезисов.	1	Сформулировать тезисы к предложенным темам.		
7		Практическая работа над заключительной частью к разным темам.		Сформулировать заключительную часть к предложенной теме.		
8		Практикум. Анализ образцов сочинений с точки зрения структуры, сбалансированности частей, соответствия тезиса теме.	1	Определить типичные ошибки в предложенных образцах сочинений.		
9	Тематическое направление « Война и мир »	Ознакомление с тематическими направлениями прошлых лет. Тематическое направление « Война и мир ». Отбор литературного материала.	1	Составить список литературы к теме.		
10		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
11		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
12		Подготовка к домашнему сочинению.	1	Написать сочинение на выбранную тему.		
13		Анализ домашних сочинений, написанных учащимися.	1	Составить список ошибок, касающихся содержания и структуры сочинения.		
14	Тематическое направление « Надежда »	Ознакомление с тематическими направлениями прошлых лет. Тематическое направление « Надежда »	1	Составить список литературы к теме.		

	и отчаяние»	и отчаяние» . Отбор литературного материала.				
15		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
16		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
17		Подготовка к домашнему сочинению.	1	Написать сочинение на выбранную тему.		
18		Анализ домашних сочинений, написанных учащимися.	1	Отредактировать текст сочинения.		
19	Тематическое направление «Добро и зло»	Ознакомление с тематическими направлениями прошлых лет. Тематическое направление «Добро и зло». Отбор литературного материала.	1	Составить список литературы к теме.		
20		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
21		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
22		Подготовка к домашнему сочинению.	1	Написать сочинение на выбранную тему.		
23		Анализ домашних сочинений, написанных учащимися.	1	Отредактировать текст сочинения.		
24	Тематическое направление «Гордость и смирение»	Ознакомление с тематическими направлениями прошлых лет. Тематическое направление «Гордость и смирение». Отбор литературного материала.	1	Составить список литературы к теме.		
25		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
26		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
27		Подготовка к домашнему сочинению.	1	Написать сочинение на выбранную тему.		
28		Анализ домашних сочинений, написанных учащимися.	1	Отредактировать текст сочинения.		
29	Тематическое направление «Он и она»	Ознакомление с тематическими направлениями прошлых лет. Тематическое направление «Он и она». Отбор литературного материала.	1	Составить список литературы к теме.		

30		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
31		Практикум. Анализ образцов сочинений.	1	Выбрать одну из тем, подобрать к ней другие аргументы, сформулировать тезис и вывод.		
32		Подготовка к домашнему сочинению.	1	Написать сочинение на выбранную тему.		
33		Анализ домашних сочинений, написанных учащимися.	1	Отредактировать текст сочинения.		
34	Итоговая работа	Контрольная работа. Пробное сочинение в формате итогового.	1	Проанализировать ошибки, допущенные в пробном сочинении.		
35		Контрольная работа. Пробное сочинение в формате итогового.	1			

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Нормы оценивания устных ответов по литературе

При оценивании устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью, однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2. Тематические направления прошлых лет, темы сочинений.

<i>Учебный год</i>	<i>Тематические направления</i>	<i>Темы</i>	<i>Литературный материал</i>
2017-2018	«Верность и измена»	«И клятву верности сдержали...»: образцы настоящей верности.	Пётр Гринёв (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»); Алексей Швабрин – контр.; Остап и Тарас Бульба (Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»); Андрей – контр.; Андрей Соколов (М.А. Шолохов. «Судьба человека»)
		Что значит быть верным долгу?	Пётр Гринёв (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»); Остап и Тарас Бульба (Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»); Андрей Соколов (М.А. Шолохов. «Судьба человека»); красноармеец – контр.; Лиза (Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»); Матрёна (А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»); Кира – контр.; Ярославна («Слово о полку Игореве»); Татьяна Ларина (А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»)
		Легко ли сохранить верность долгу в военное время?	Пётр Гринёв (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»); Остап и Тарас Бульба (Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»); Андрей Соколов (М.А. Шолохов. «Судьба человека»); красноармеец – контр.
		Всегда ли можно простить	Алексей Швабрин (А.С.

		<p>измену?</p>	<p>Пушкин. «Капитанская дочка»); Андрий (Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»); красноармеец (М.А. Шолохов. «Судьба человека»); Ярославна и князь Игорь («Слово о полку Игореве»); Наташа Ростова и Андрей Болконский (Л.Н. Толстой. «Война и мир»).</p>
		<p>Согласны ли Вы с утверждением Н. Заболоцкого: «Нет на свете печальней измены, чем измена себе самому...»?</p>	
<p>2017-2018</p>	<p>«Равнодушие и отзывчивость»</p>	<p>Почему люди высоко ценят отзывчивость?</p>	<p>... всегда может прийти на помощь: Андрей Соколов (М.А. Шолохов. «Судьба человека») – усыновил Ваню; Матрёна (А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»); Андрий (Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба») – накормил княжну; императрица (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»); ... отзывчивый человек – всегда добрый, а это составляет основу нравственности любого человека и не может не нравиться: няня Пушкина Арина Родионовна (А.С. Пушкин. «Няне»); бабушка и Цыганок (М.</p>

			Горький. «Детство»); Дина и Жилин (Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»)
		Может ли отзывчивый человек быть одиноким?	Герасим (И.С. Тургенев. «Муму»); Матрёна (А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»);
		Как изменится наша жизнь, если в людях исчезнет отзывчивость?	Дина и Жилин (Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»); Дед, братья матери (М. Горький. «Детство»);
2017-2018	«Цели и средства»	Как Вы понимаете слова Б.Л. Пастернака: «Цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех»?	Андрей Чартков, его товарищ (Н.В. Гоголь. «Портрет»); поэт (А.С. Пушкин. «Поэту»).
		Какого человека называют целеустремлённым?	
		Зачем нужны цели в жизни?	
		Всегда ли цели оправдывают средства?	
2017-2018	«Смелость и трусость»	«Нам нужна одна победа, одна на всех – мы за ценой не постоим» (Б.Ш. Окуджава)	
		Согласны ли Вы с мнением, что смелость – это способность преодолевать страх?	
		Почему трусость связывают с бесчестьем?	
		Согласны ли Вы с утверждением Ю. Друниной: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»?	
2017-2018	«Человек и общество»	Может ли человек полноценно жить вне общества?	
		В чём могут быть истоки	

		дисгармонии между личностью и обществом?	
		Возможна ли гармония между личностью и обществом?	
2018-2019	«Отцы и дети»	Почему проблему «отцов и детей» называют вечной?	
		Когда родители могут гордиться своими детьми?	
		Влияет ли историческая эпоха на отношения «отцов» и «детей»?	
		Почему старшему поколению порой бывает трудно понимать молодёжь?	
		Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?	
2018-2019	«Мечта и реальность»	Почему мечта не всегда становится реальностью?	
		Могут ли соседствовать высокие мечты и суровая реальность?	
		Стоит ли мечтать о несбыточном?	
		Какую мечту можно назвать благородной?	
		Что мешает человеку реализовать свою мечту?	
2018-2019	«Мечь и великодушие»	Важно ли уметь прощать?	
		Какого человека называют великодушным?	
		Почему мечь не помогает искоренить зло?	

		Сила или слабость человека проявляется в умении прощать других?	
		Какие поступки свидетельствуют о великодушии человека?	
2018-2019	«Искусство и ремесло»	Какое произведение искусства можно назвать великим?	
		Как Вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Искусство – одно из средств различения доброго от злого»?	
		Нужно ли художнику обладать творческой смелостью?	
		Почему нужно учиться понимать искусство?	
		Как искусство помогает понять действительность?	
2018-2019	«Доброта и жестокость»	Как Вы понимаете высказывание римского философа Сенеки: «Трудно привести к добру нравоучением, легко примером»?	
		Что значит быть добрым?	
		Почему жестокость разрушительна?	
		Согласны ли Вы с утверждением, что истинная доброта всегда бескорытна?	
		Есть ли разница между жестокостью и суровостью?	
2019-2020	«Он и она»	Помогает ли любовь лучше понять самого себя?	

2019-2020	«Гордость и смирение»	Почему поединок между гордостью и смирением так драматичен?	
2019-2020	«Добро и зло»	Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?	
2019-2020	«Надежда и отчаяние»	Чем опасно для человека отчаяние?	
2019-2020	«Война и мир» – к 150-летию великой книги.	Согласны ли вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3.

Какова соотносённость частей сочинения?

Основная часть должна составлять $\frac{2}{3}$ всего сочинения, вступление + заключение = $\frac{1}{3}$ сочинения. Не забывайте об этом.

Например,

вступление = 60 слов, заключение = 64 слова, основная часть = 248 слов, итого – 372 слова

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4. В какой форме могут быть сформулированы темы сочинения?

в форме вопроса	в форме высказывания (афоризма, пословицы)	в форме назывного (номинативного) предложения	в форме утверждения
Должен ли разумный человек жить чувствами?	Разум обретает ценность лишь тогда, когда он служит любви. Сент-Экзюпери	Сплав разума и чувства	Любовь к родине – это проявление разума
Должен ли разум преобладать над чувствами?	Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла. Фирдоуси	Победа разума над чувством...	Героизм как высшее проявление разума
Как в водовороте страстей не потерять разум?	...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой. В. Г. Белинский	Спор разума и сердца...	Чувства сильнее разума...
Можно ли победить ревность?	Разум — счастливый дар человека и его проклятие. Эрих Фромм	Стихия чувств и холод разума...	Антиподы – разум и душа...

ПРИЖЕНИЕ № 5. Как начать сочинение?

Форма формулировки темы	Тема	Как начать	Примеры вступления
1. Тема дана в форме чьего-то высказывания	Разум, властвующий один, — сила ограничивающая; а одна страсть — пламя, сжигающее само себя. Х. Джубран	Начать с записи высказывания и его пояснения (как поняли), обосновать уже имеющееся утверждение, тем самым сформулировав тезис.	Хамиль Джубран, размышляя над тем, что такое разум и чувства и какова их взаимосвязь, сказал: <i>«Разум, властвующий один, — сила ограничивающая; а одна страсть — пламя, сжигающее само себя»</i> . Действительно, человек должен прислушиваться к разуму, однако умение чувствовать, пропускать чужую боль через себя, видеть прекрасное и восхищаться им, любить и быть любимым не менее важно: человек не сможет жить только разумом, иначе он превратится в робота (тезис). (64 слова)
2. Тема дана в форме вопроса	В каком возрасте люди чаще всего живут чувствами и почему?	Записать данный вопрос или перефразировать его, а затем дать на него ответ, сформулировав тезис.	Интересно, зависит ли разумная и эмоциональная жизнь человека от возраста? Думаю, да. Дети часто живут чувствами, открыто выражая эмоции – в жизни взрослых разум занимает больше места, чем у детей. Наверное, это происходит потому, что взрослые умеют контролировать свои эмоции, они более рациональны, чем дети. (тезис) (44 слова)
3. Тема дана в форме назывного (номинального) предложения	Содружество разума и чувств	Переделать назывное предложение, данное в качестве темы, в вопросительное, добавив цепочку вопросов. Ответив на них, вы сформулируете тезис	Что объединяет разум и чувства? Может ли человек жить, всегда подчиняясь разуму, или его жизнь обеднеет, если в ней не будет чувств и эмоций? Мне кажется, что разум и чувство должны «дружить», а объединить их может целостность человека: если человек живет без разума, то он глуп и невыносим, а если

			он живет без чувств, то он робот. Только в «содружестве разума и чувства» человек является личностью. (тезис) (66 слов)
4. Тема дана в форме утверждения	Чувства сильнее разума...	Начните с размышления	«Чувства сильнее разума...» Спорное утверждение. Нередко разум и чувства конфликтуют. Чувства говорят: "Хочу!", разум отвечает: "Нужно". Разум утверждает: "Правильно так", чувства протестуют: "Не хочется". Как решить это противоречие? Что победит (разум или чувства), зависит от многих факторов: от воспитания, темперамента, характера, от того, кто находится рядом и помогает или мешает, от жизненной ситуации... (тезис) (53 слова)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 6. Как закончить сочинение? (Как сформулировать вывод?)

Вариант заключения	Тема	Пример
<p>1. Афоризм, пословица, «умные мысли» известных людей</p>	<p>Разум или чувство: кто кого?</p>	<p>И в заключение мне бы хотелось сказать, что если человек эмоционально реагирует на ту или иную жизненную ситуацию, не сдерживая себя, то разум в такие минуты бессилён. Об этом очень точно сказал известный немецкий писатель Генрих Манн: <i>«Когда забьётся сердце — разум умолкает»</i>. (42 слова)</p>
<p>2. Иллюстрация, облегчающая понимание высказанного (-ых) положения (-ий)</p>	<p>Стихия чувств и холод разума...</p>	<p>Заканчивая своё рассуждение, я хочу, чтобы вы представили человека, которого поглотила стихия чувств и который в это же время холоден, как лёд. Согласитесь, такого быть не может... Думаю, человек в равной мере должен уметь управлять и «стихийей чувств», и «холодом разума», а иначе ему будет сложно строить отношения с окружающими его людьми. (52 слова) Совет: местоимение «Вы» используется, если в сочинении уже было обращение к предполагаемому собеседнику</p>
<p>3. Призыв Совет: при такой концовке используйте слова <i>«давайте», «давайте задумаемся...», «давайте помнить...», «Давайте сделаем так, чтобы...»</i></p>	<p>Что правит миром – разум или чувство? Совет: если тема-вопрос, можно повторить данный вопрос, а оттолкнувшись от него, призвать ...</p>	<p>«Что правит миром – разум или чувство?» На этот вопрос мы искали ответ, приводили аргументы... А ответ прост: править миром надо разумно, не забывая о чувствах. И тогда не будет локальных и глобальных конфликтов, и человек будет жить в гармонии с самим собой... Давайте же помнить об этом! (48 слов)</p>
<p>4. Зарисовка</p>	<p>Чувства сильнее разума...</p>	<p>Итак, завершая рассуждение над темой сочинения, я вспоминаю тургеневского воробья, героя одного из стихотворений в прозе, который бросился закрывать птенца своим дрожащим тельцем, защищая его от собаки, спасая от смерти. Действительно, «чувства сильнее разума»! (34 слова)</p>
<p>5. Выражение надежды Совет: выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.</p>	<p>Кто хоть раз в жизни не терял рассудка? Мольер</p>	<p>Подводя итог сказанному, ответив на риторический вопрос, заданный французским драматургом Жан-Батистом Мольером, хочется выразить надежду на то, что человек в конце концов научится управлять своими эмоциями, в</p>

		<p>то же время не забывая прислушиваться и голосу разума. И тогда в мире воцарится гармония!</p> <p>(42 слова)</p>
<p>6. Взгляд вперёд, то есть можно пофилософствовать о том, что будет, если...</p>	<p>Когда надо прислушаться к голосу разума?</p>	<p>Рассуждая над вопросом, в какие минуты жизни человеку необходимо прислушиваться к голосу разума, я подумала о том, что сказали бы классики будущего, если бы мы разучились жить, руководствуясь разумом, тогда, когда надо сберечь мир на всей земле. Уверена, они бы сказали, что мир сошёл с ума и что надо срочно исправлять положение... (52 слова)</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7. Речевые формулы – скрепы. (Как соединить все части сочинения?)

Композиционная часть сочинения	Примеры речевых клише и скрепы						
<p>1. Скрепя, соединяющая вступительную часть, в которой высказан тезис (если он 1), и основную часть, т.е. 1-й аргумент (скрепа должна быть 1-м предложением 2-го абзаца).</p>	В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература						
	Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема сочинения и доказывается высказанный мною тезис.						
	Могу доказать свою точку зрения, обратившись к произведениям (произведению) художественной (публицистической) литературы.						
	За доказательствами обратимся (обращусь) к произведениям художественной литературы						
	Размышляя над тем, что ..., не могу не обратиться к произведению (ФИО автора, название), в котором...						
	Чтобы убедиться в правильности высказанного тезиса, достаточно привести пример из художественной литературы.						
	В этом легко убедиться, обратившись к художественной литературе.						
	В произведении (назвать) я нашла (нашёл) отражение своих мыслей (подтверждение своим мыслям) о...						
	В правильности такой точки зрения меня убеждают примеры из художественной литературы.						
<p>2. Скрепя, соединяющая 1-й и 2-й аргументы, если тезис 1 и он сформулирован во вступительной части (скрепа должна быть 1-м предложением 3-го абзаца).</p>	Давайте вспомним и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...						
	Можно привести и другой пример.						
	Приведу ещё один пример, доказывающий мою точку зрения.						
	В другом произведении (автор, название) тоже говорится о том, что ...						
Эта же тема рассматривается и в произведении...							
<p>2аб. Парные скрепы, если тезис 1 и высказан во вступительной части (употребляются перед каждым аргументом в начале 2 и 3 абзацев).</p>	<p>(Начало 2 абзаца) В качестве первого аргумента, подтверждающего мою мысль о ..., возьму произведение ...</p> <p>(Начало 3 абзаца) В качестве второго аргумента, доказывающего выдвинутый мною тезис, приведу ...</p>						
<p>2аб. Если тезиса 2 и они формулируются в основной части (в начале 2 и 3 абзацев), то скрепы должны быть другими.</p>	<p>1. Пишется в конце первого абзаца, то есть во вступительной части (перед тем должен быть сформулирован вопрос, ответом на который далее будут оба тезиса): На этот вопрос сложно ответить однозначно. / На этот вопрос каждый ответит по-своему... и т.д.</p> <table border="1" data-bbox="584 1390 1420 1482"> <tr> <td data-bbox="584 1390 1003 1422">2. Пишется в начале 2 абзаца:</td> <td data-bbox="1003 1390 1420 1422">3. Пишется в начале 3 абзаца:</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1422 1003 1453"><i>Во-первых,</i> (тезис + аргумент)</td> <td data-bbox="1003 1422 1420 1453"><i>Во-вторых,</i> (тезис + аргумент)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1453 1003 1482"><i>Например,</i> (тезис + аргумент)</td> <td data-bbox="1003 1453 1420 1482"><i>Кроме этого (того),</i> (тезис +</td> </tr> </table>	2. Пишется в начале 2 абзаца:	3. Пишется в начале 3 абзаца:	<i>Во-первых,</i> (тезис + аргумент)	<i>Во-вторых,</i> (тезис + аргумент)	<i>Например,</i> (тезис + аргумент)	<i>Кроме этого (того),</i> (тезис +
2. Пишется в начале 2 абзаца:	3. Пишется в начале 3 абзаца:						
<i>Во-первых,</i> (тезис + аргумент)	<i>Во-вторых,</i> (тезис + аргумент)						
<i>Например,</i> (тезис + аргумент)	<i>Кроме этого (того),</i> (тезис +						

		аргумент)	
	<i>С одной стороны, (тезис + аргумент)</i>	<i>С другой стороны, (тезис + аргумент)</i>	
3. Скрепка, соединяющая основную и заключительную части (1-е предложение заключительной части).	К какому же выводу я пришёл (пришла), размышляя над темой «...»? Думаю, надо...		
	И в заключение мне бы хотелось сказать, что...		
	Завершая своё сочинение, хочу обратиться к словам известного русского писателя, который сказал: «...»		
	В заключение нельзя не сказать об актуальности поднятой темы, которая до сих пор звучит современно, потому что ...		
	В заключение хочется призвать людей ...		
	Подводя итог сказанному, хочется выразить надежду на то, что...		
	Таким образом, из всего сказанного мною можно сделать вывод, что ...		
	Итак, вывод напрашивается сам собой: ...		
	В общем, итог моих размышлений заключается в следующем:		