

СЦЕНАРИЙ защиты проекта «ВЕЛИКИЕ ПЕСНИ О СВЯЩЕННОЙ ВОЙНЕ»

№ и краткое описание слайда презентации	Текст выступления
№ 1. Великой Победе посвящается.	<i>До начала выступления участники проекта выходят на сцену. Включается 1 слайд презентации. Звучит песня, участники слушают и смотрят видео.</i>
№ 2. Злата Огневич. «Песня о солдате» (видео).	<i>Звучит песня, участники слушают и смотрят видео.</i>
№ 3. Картина «Мать и сыновья».	Яйнав И. - Великая Отечественная война... Самая страшная и самая героическая страница в нашей истории. На этой странице – красное и чёрное: любовь к своей Родине, беспримерный героизм и безмерные страдания, боль потерь. Тема Великой Отечественной священна для нашего народа и, чтобы иметь право считаться достойными потомками победителей, мы должны знать об этой кровавой войне как можно больше, должны чтить память о тех, кто подарил нам будущее.
№ 4. Проект «Великие песни о священной войне».	Мартынова Е. - Поэтому мы, учащиеся 9 класса, представляем проект «Великие песни о священной войне». В своей работе мы собрали и исследовали наиболее известные песни о Великой Отечественной войне, потому что в них отразилась история войны: и будни солдат, и их подвиги, и надежда тех, кто ждёт их дома, и любовь к своей родной земле, своей семье, и многое другое – словом, то, что помогало русскому солдату подниматься и идти в бой, терпеть страшные лишения ради того, чтобы всё, что он любит, жило.
№ 5. Цель проекта.	Свириденко А. - Цель нашего проекта – популяризировать эти песни среди молодого поколения, способствовать изучению истории Великой Отечественной войны через эти произведения, пробуждать в душах сверстников чувство патриотизма, благодарности тем, кто подарил нам будущее.
№ 6. Задачи проекта. Продукт проекта.	Для этого мы решили изучить тексты песен о войне, историю их создания и исполнения, собрать видео- и аудиозаписи (в том числе на разных языках), систематизировать собранный материал и издать сборник с электронным приложением, в чём и заключается новизна нашей работы.
	Зырянова Е. - Актуальность выбранной нами темы трудно переоценить, ведь тема Великой Отечественной войны для нашего народа не только актуальна всегда, но и поистине священна. Практическое значение тоже очевидно: материалы нашего проекта можно использовать на уроках, мероприятиях, можно подарить дорогому человеку. Самостоятельность нашей работы заключалась в анкетировании, поиске информации, её отборе, изучении, анализе и систематизации. Автором идеи является наш классный руководитель Дробышева Людмила Александровна.
№ 7. Как мы работали над проектом. Фото анкетирования.	Ткаченко Е. - А сейчас мы расскажем, как работали над своим проектом. Сначала мы провели анкетирование среди учащихся, педагогов и других сотрудников нашей школы. Мы хотели выяснить, насколько хорошо представители разных поколений знают песни о Великой Отечественной войне и есть ли необходимость в нашем проекте. Подробный анализ результатов анкетирования представлен в приложении к сборнику, но если коротко, то мы можем сказать, что люди старшего поколения хорошо знают песни о войне и

	многое об этих песнях, а вот школьникам таких знаний не хватает. Так мы убедились в необходимости нашей работы.
№ 8. Как мы работали над проектом. Список песен и их исследователей.	Яйнав И. - Затем мы определили круг произведений, которые будем исследовать. Получилось 14 песен. После этого каждый участник проекта выбрал себе песню, и началась работа. Мы искали материалы к выбранным произведениям: историю создания, тексты (некоторые песни имели много вариантов), аудиозаписи в исполнении разных певцов (в том числе на разных языках), видеоролики, фильмы, в которых эти песни звучали, воспоминания тех, кто был свидетелем рождения песни, фотографии авторов, ноты и многое другое. Потом мы изучали материал, отбирали самое интересное и важное, сравнивали разные версии текстов и исполнения песен, аранжировки, систематизировали найденный материал. Вот так получился сборник – продукт нашего проекта. <i>(Вручает сборник директору школы).</i>
№ 9. Презентация сборника (видео).	Мартынова Е. - Расскажу немного о нашем сборнике. Каждой песне посвящён отдельный раздел, который включает в себя сведения об авторах песни, текст произведения (в том числе разные варианты и переводы на другие языки), историю его создания, ноты, фотоматериалы. В электронном приложении каждой песне тоже посвящена отдельная папка, в которой собраны аудио- и видеоматериалы, также в электронном приложении есть этот сборник и эта презентация.
№ 10-11. Девушка под яблоней. «Катюша» на разных языках.	Троян Д. 1) - А сейчас мы расскажем о некоторых песнях, вошедших в наш сборник. <i>(Обращается к залу).</i> Как вы думаете, какая песня о Великой Отечественной войне переведена на многие языки мира? («Катюша»). Верно, это песня «Катюша»! <i>(Звучат записи песни на разных языках).</i> А ведь немногие знают, что эта любимая народом песня изначально не связывалась с Великой Отечественной войной, потому что появилась за несколько лет до неё!
№ 12. «Катюша». Портреты М. Исаковского и М. Блантера. Запись «Катюши» на русском языке.	Ещё в 1938 году её создали поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер, но «биография» песни непростая. Михаил Исаковский в начале 1938 года написал первые 8 строк песни. Но потом работа застопорилась. Весной этого же года поэт познакомился с композитором Матвеем Блантером и отдал ему эту неоконченную песню. Летом 1938 года Матвей Блантер написал музыку к этой песне, но необходимо было дописать слова! И Михаил Исаковский в августе вручил композитору пять или семь вариантов песни «Катюша»! Матвей Блантер выбрал тот, который мы знаем. <i>(Звучит запись песни на русском языке).</i>
№ 13. Примеры разных текстов «Катюши».	Однако история «Катюши» на этом не закончилась. В годы Великой Отечественной войны её стали связывать именно с этим событием и пели уже во многих странах. В наше время она переведена на многие языки мира. Существует множество её продолжений, вариантов, переделок, «ответов». Профессор И. Н. Розанов собрал эти тексты и издал сборник, в который вошло около 100 вариантов «Катюши»!
№ 14. Памятник Катюше во Владивостоке.	<i>(Обращается к залу).</i> А вы знали, что у песенной Катюши есть прообраз? Да, это жительница Владивостока Екатерина Алексеева, муж которой воевал в 1938-м у озера Хасан, а его верная Катюша после тяжёлого рабочего дня в госпитале выходила на берег и пела песни. Её красивый голос (а была она музыкантом по образованию) разносился над рекой очень далеко. Поэтому во Владивостоке в скверике «Любви и ожидания» в 2013 году появился памятник Катюше Алексеевой.
№ 15. Реактивная установка «Катюша».	Песню «Катюша» очень любили, а самое грозное оружие Великой Отечественной войны – реактивную миномётную установку – называли так же, как и песню – «Катюша».

№ 16. Памятник песне «Катюша».	А в Смоленской области, на высоком берегу реки Угры, где рос автор слов этой песни Михаил Исаковский, был поставлен памятник «Катюше». Представляете? Памятник песне!
№ 17. Плакат «Родина-мать зовёт!»	Змарзлов А. 2) - (<i>Обращается к залу</i>). А знаете, какая из песен именно о Великой Отечественной войне появилась самой первой? («Священная война»). Да, это песня «Священная война».
№ 18. Солдат поднимает бойцов в атаку. Запись песни «Священная война».	(<i>Звучит запись песни «Священная война»</i>).
№ 19. «Священная война». Портреты В. Лебедева-Кумача и А. Александрова.	Эта песня была написана на третий день войны – 24 июня 1941 года! Именно в этот день газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой...» Стихотворение в газете прочитал композитор А. В. Александров и сразу же сочинил для него музыку. Печатать ноты было некогда, потому на следующий день композитор написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни, а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки.
№ 20. Стела на Белорусском вокзале.	Вечером того же дня песня звучала на Белорусском вокзале в Москве, откуда отправлялись на фронт эшелоны с солдатами. Очевидцы говорят, что в этот вечер песня «Священная война» звучала 7 раз без остановки, а солдаты даже из окон отправляющихся поездов просили спеть её ещё и ещё! Так начался путь песни, славный и долгий, который стал началом пути к Великой Победе.
№ 21. «Синий платочек». Портреты Я. Галицкого и Е. Петербургского.	Ткаченко Е. 3) - Но, конечно же, не только кованые строки этой бессмертной песни звучали тогда, в 1941 году. В солдатских сердцах тлели и незамысловатые слова песни «Синий платочек» поэта Якова Галицкого и композитора Ежи Петербургского. Она стала одной из самых любимых песен наших солдат и на фронтовых концертах, и во время коротких передышек между боями.
№ 22. «В землянке». Портреты А. Суркова и К. Листова.	Яйнав И. 4) - В том же 1941 году поэт Алексей Сурков написал и стихотворение, которое начиналось словами «Бьётся в тесной печурке огонь», было посвящено его жене Софье Антоновне и не предназначалось для печати. Но в 1942 композитор Константин Листов написал к этим словам музыку и назвал песню «В землянке». Её путь к слушателям был тернистым, песню много раз требовали переделать партийные чиновники и исправить в ней некоторые слова, строчки... Но она врезалась в память народа именно в своём первом варианте и навсегда осталась любимой.
№ 23. «Жди меня». Портреты К. Симонова и М. Блантера.	Владимирцева О. 5) - Не предназначалось для печати и стихотворение Константина Симонова «Жди меня», которое знает каждый россиянин. Поэт написал его в 1941 году и посвятил своей возлюбленной, актрисе Валентине Серовой. А в 1942 композитор Матвей Блантер положил его на музыку. Так родилась песня-молитва, песня-заклинание.
№ 24. «Огонёк». М. Исаковский, картинка «Девушка провожает бойца».	Троян Д. 6) - Особенно богатым на военные песни стал 1943 год – переломный год в истории Великой Отечественной войны. В этом году появилась песня «Огонёк», в которой «на позицию девушка провожала бойца...». Стихотворение Михаила Исаковского появилось в апреле 1943 года в газете «Правда», а вот автор музыки неизвестен. Правда, многие композиторы и

	музыканты пытались сочинять мелодии к этой песне, но это уже была другая музыка. Автор известного всем варианта так и остался неизвестен, а для слушателей музыка стала народной. Да и песня стала очень любимой.
№ 25. «Тёмная ночь». Портреты В. Агатова и Н. Богословского.	Осипов М. 7) - В том же 1943 году появилась и песня, которая была написана всего за одну ночь! (<i>Обращается к залу</i>). Вы знаете, как она называется? («Тёмная ночь»). Верно, это песня «Тёмная ночь». Дело в том, что режиссёр Леонид Луков снимал фильм «Два бойца», и у него не получалось убедительно снять эпизод, в котором солдат пишет письмо домой. Вскоре режиссёру пришла в голову мысль, что помочь решить эту проблему могла бы песня. Луков обратился к композитору Никите Богословскому, который сел за рояль и практически сразу предложил мелодию.
№ 26. Черновик песни «Тёмная ночь».	Режиссёр и композитор тотчас же пошли к поэту Владимиру Агатову, который буквально сходу написал на эту музыку текст. Тут же, среди ночи был разбужен Марк Бернес, и к утру песня была готова, даже фонограмма записана, а на следующий день эпизод был снят. Эта песня тоже стала одной из самых любимых во время войны, её с трепетом слушают и до сих пор.
№ 27. «Случайный вальс». Портреты Е. Долматовского и М. Фрадкина.	Зырянова Е. 8) - В 1943 году была написана и песня «Случайный вальс» – ровесница Сталинградской битвы. Она родилась как раз в дни, когда отмечалась наша победа в этой страшной битве. Сначала Евгений Долматовский опубликовал стихотворение под названием «Танцы до утра». Чуть позже Марк Фрадкин придумал мелодию. Песня сначала называлась «Офицерский вальс», позже её назвали «Случайный вальс».
№ 28. «Дорога на Берлин». Портреты Е. Долматовского и М. Фрадкина.	Владимирцева О. 9) - А ещё в 1943 году начала создаваться «Дорога на Берлин» Евгения Долматовского и Марка Фрадкина. Почему начала? Потому что со взятием каждого города её исполнитель Леонид Утёсов самостоятельно добавлял к ней всё новые и новые куплеты до тех пор, пока наши войска не дошли до Берлина. Материалы исследования этой песни, как и других, тоже есть в нашем сборнике.
№ 29. «На безымянной высоте». Фото с вечным огнём. Запись песни «На безымянной высоте».	Кручинин А. 10) - В 1943 году берёт начало и создание песни «На безымянной высоте». Её путь к слушателям занял целых 20 лет! (<i>Звучит запись песни «На безымянной высоте»</i>).
№ 30. «На безымянной высоте». Запись песни «На безымянной высоте» (видео).	(<i>Звучит запись песни «На безымянной высоте»</i>).
№ 31. Сцена кровопролитного боя.	В основу песни «На безымянной высоте» положена реальная история. Речь идёт о высоте 224,1, которая находится у посёлка Рубежанка Куйбышевского района Калужской области. В ходе Смоленской наступательной операции боевая группа, состоящая из сибиряков, в ночь на 14 сентября 1943 года должна была проникнуть в тыл противника и захватить высоту Безымянную. Вскоре бойцы захватили эту высоту, но дальше события разворачивались трагически. Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены противником. Восемнадцать бойцов приняли бой против двухсот. Бой длился более 8 часов. Когда утром подошло подкрепление, перед нашими войсками предстала картина жестокого кровопролитного побоища: вся высота была усеяна трупами советских и фашистских солдат. И вокруг – ни души!

№ 32. Табличка на мемориале.	В песне поётся: <i>«Нас оставалось только трое из восемнадцати ребят»</i>. Но в этой цифре поэт не был предельно точен. Увы, только двое остались в живых - сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненые и контуженные, они чудом спаслись: Власов попал в плен, а оттуда бежал к партизанам; Лапин был найден нашими наступающими бойцами среди трупов, пришёл в себя, оправился от ран и вновь воевал в составе 139-ой дивизии.
№ 33. Портреты М. Матусовского и В. Баснера.	Поэт Михаил Матусовский лично находился на том отрезке фронта, где совершили свой бессмертный подвиг восемнадцать солдат. На этом месте он и сочинил поэму «Безымянная высота». Но она была лишь наброском к песне, которую мы знаем. Песня «На безымянной высоте» родилась спустя 20 лет, когда поэт дописал стихотворение, а композитор Вениамин Баснер сочинил к нему музыку. Эта песня была написана для кинофильма «Тишина» режиссёра Владимира Басова.
№ 34. Мемориал на Безымянной высоте.	В песне не уточнено, что подвиг был совершён реальными героями. Однако позже поэт М. Матусовский дописал ещё одну строфу к ней, где упомянул смелых сибиряков. А в 1966 году на той самой Безымянной высоте был возведён им памятник. В 1980-м - уже мемориал. На нём высечены строки легендарной песни.
№ 35. «Смуглянка». Портреты А. Новикова и Я. Шведова.	Мартынова Е. - В 1944 по радио впервые прозвучала песня «Смуглянка» поэта Якова Шведова и композитора Анатолия Новикова. Песня была написана ещё в 1940 году и была частью сюиты, посвящённой герою Гражданской войны Григорию Ивановичу Котовскому. Этот человек был родом из Молдавии, поэтому в песне поётся о молдавской партизанке, которая «собирает виноград» и зовёт парня в партизанский отряд. Сюита звучала в узких кругах и широким народным массам известна не была, а с началом Великой Отечественной войны её ноты были утеряны, и восстановить их удалось лишь несколько лет спустя. Да и после исполнения на радио песня очень популярной не стала.
№ 36. Кадр из фильма «В бой идут одни старики».	«Вторую жизнь» и всенародную любовь песне подарил Леонид Быков, снявший в 1973 году кинопроизведение, которое вошло в золотой фонд советской киноиндустрии – фильм «В бой идут одни старики». Быков, будучи режиссёром картины, не только смог великолепно отыграть в ней главную роль, но и исполнить «Смуглянку» так, какой её запомнило большинство жителей СССР.
№ 37. Памятник солдату. («Победа»)	Зырянова Е. - Как Вы видите, некоторые любимые народом песни о Великой Отечественной войне возникли ещё до войны и первоначально с ней не связывались, а позже были переосмыслены. Другие родились во время самой войны и сотканы из страданий и героизма наших людей. Но есть и такие, которые были написаны через несколько десятилетий после кровавых событий. В них – бессмертная память народа об этой священной войне.
№ 38. «Баллада о матери». Мать с портретом сына. Запись песни «Баллада о матери».	Щербина А. - Песня, о которой я расскажу, стала гимном всех матерей, которые даже спустя много лет ждут своих сыновей с войны. Для них их мальчики живы, потому что материнская любовь сильнее смерти. О такой материнской любви и надежде поётся в песне «Баллада о матери». <i>(Звучит запись песни «Баллада о матери»)</i>.
№ 39. «Баллада о матери». Запись песни «Баллада о матери» (видео).	<i>(Звучит запись песни «Баллада о матери»)</i>.
№ 34. «Баллада о матери». Портреты А.	Путешествуя в 1963 году по Грузии, поэт Андрей Дементьев услышал по радио историю о том, как пожилая грузинка увидела в кадрах военной кинохроники своего сына. Она увидела его молодым, двадцатилетним. Таким,

Дементьева и Е. Мартынова.	каким она провожала его на фронт. Он пропал без вести. И уже много лет она всё ещё надеется увидеть сына. Поэт был так потрясён, что весь день не мог успокоиться. Долго этот рассказ сохранялся в его памяти, пока в 1965 он не написал стихотворение, которое назвал «Баллада о матери». Стихотворение было опубликовано и взволновало очень многих. Композиторы предлагали мелодии для него, но ни одна из них не нравилась Дементьеву, поскольку не отражала всей глубины поэтического произведения. И вот в 1968 году молодой композитор Евгений Мартынов предложил свою мелодию, благодаря которой и родилась эта великая песня.
№ 35. Мать ждёт сына с войны.	За многие годы жизни этой удивительной песни Андрею Дементьеву несколько раз приходили письма из разных уголков нашей страны, в которых рассказывались похожие истории о том, как мать увидела своего сына на экране. Эти люди очень благодарили автора за его песню, а для всего нашего народа песня «Баллада о матери» стала одной из самых значимых и любимых.
№ 36. Фото 9 мая 1945 года. Запись песни «День Победы».	Ткаченко Е. - Песня, о которой я хочу рассказать, тоже родилась через 30 лет после войны и посвящена самому важному для нашей страны празднику – Дню Победы, празднику «со слезами на глазах». <i>(Звучит запись песни «День Победы»)</i>.
№ 37. «День Победы». Портреты В. Харитонов и Д. Тухманова.	Сейчас уже трудно себе представить, что эту песню признали не сразу. В 1975 году наша страна готовилась к масштабному празднованию 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. Поэтому в Союзе композиторов СССР объявляется массовый конкурс песни, посвящённый этому знаковому событию. Одним из тех, кто решается принять участие в конкурсе, является советский поэт-фронтовик Владимир Гаврилович Харитонов. Он пишет стихи, а музыку сочиняет начинающий тогда композитор Давид Тухманов. На конкурсе песню исполняет супруга Тухманова, молодая певица Татьяна Сашко. Удивительно, но песня «День Победы» не только не смогла занять абсолютно никакого места в конкурсе к 30-летию Победы, но и была подвергнута особенно жёсткой критике из-за её неоднозначного музыкального сопровождения. Жюри посчитало, что песня о войне получилась легкомысленной и бравурной, что она не отражает горе, трагедию советского народа и ту невероятную цену, которую он заплатил за эту победу! И песню, как говорится, «положили на полку» почти на целый год.
№ 38. «День Победы». Портрет Л. Лещенко.	Всенародное признание песня «День Победы» неожиданно получила лишь в конце 1975 года. Тогда она впервые прозвучала не на закрытом конкурсе, как раньше, а в прямом эфире на праздновании, посвящённом Дню милиции. Спел её советский певец Лев Лещенко, и песня сразу стала всенародной любимицей.
№ 39. Фотография сборника.	Зырянова Е. - Мы, как могли, коротко осветили свою работу. О некоторых песнях мы рассказали, но совсем немного, о других лишь упомянули. Как жаль, что мы не можем Вам показать и рассказать всё то, что мы нашли, узнали, изучили и проанализировали! Для этого понадобилось бы, как минимум, несколько суток! Потому ко всему этому богатству вы сможете прикоснуться, ознакомившись с нашим сборником. Но всё же об одной из самых важных песен о Великой Отечественной войне мы не сможем не рассказать, потому что она стала символом вечной памяти о тех, кто отдал свою жизнь ради нас, будущих поколений.
№ 40. «Журавли». Памятник «Журавли».	Свириденко А. - Конечно же, это песня «Журавли» - на мой взгляд, самая трогательная песня о войне. Её биография уникальна. Во-первых, у неё не 2, как у всех песен, а 3 автора. И легенд о её появлении тоже несколько.
№ 41. Памятник жертвам атомных	Первая легенда такова. В середине 60-х известный дагестанский поэт Расул Гамзатов посетил Японию и места, связанные с атомной бомбардировкой Хиросимы и Нагасаки в 1945 году. Поэт был потрясён теми испытаниями, которые выпали на долю японского народа. Поразила его и история японской

бомбардировок в Японии.	девочки Садако Сасаки, которая получила смертельную дозу облучения во время бомбардировки, но стойко боролась с болезнью. Девочка верила, что если она сделает из бумаги тысячу журавликов, то обязательно выздоровеет. Но она не успела: 644-й журавлик выпал из её холодеющих рук. Там же, в Японии, Расул Гамзатов получил известие о смерти своей матери. Он летел домой, и из его головы не выходили мысли об этих страшных событиях. Первые строчки появились ещё тогда, в небе. Приземлившись, он плакал прямо на взлётной полосе, а высоко в небе кричали журавли, улетающие на юг. Потрясённый и убитый горем, он через некоторое время написал стихотворение о тех, чьи души, как журавли, улетели в другие миры.
№ 42. Памятник братьям Газдановым в селе Гуниб.	Но есть и друга легенда. В семье Газдановых из села Дзуарикау в Северной Осетии было семеро сыновей. Один погиб в 1941 под Москвой. Ещё двое — при обороне Севастополя в 1942. От похоронки на третьего сына умерла мать. Следующие трое сыновей Газдановых пали в боях в Новороссийске, Киеве, Белоруссии. И вот пришла похоронка на последнего, седьмого, который погиб при взятии Берлина. Сельский почтальон отказался её нести. И тогда старейшины села сами пошли в дом, где отец сидел на пороге с единственной внучкой на руках: он увидел их, всё понял, и сердце его разорвалось... В селе Гуниб – памятник 7 братьям Газдановым в виде 7 журавлей. Эта трагическая история тоже была известна Расулу Гамзатову и, как и первая, сыграла роль в написании им стихотворения.
№ 43. «Журавли». Портреты Н. Гребнева и Я. Френкеля.	Он написал его на родном аварском языке. Поэт Наум Гребнев перевёл это стихотворение на русский язык, заменив слово «джигиты» словом «солдаты» и немного сократив, а композитор Ян Френкель написал к нему музыку. И родилась песня! Мы предлагаем спеть эту великую песню вместе с нами и ещё раз отдать дань уважения, безмерной благодарности и памяти тем, кто дал нам возможность жить в мире.
№ 44. Видеоролик для караоке «Журавли».	<i>(Участники проекта вместе с залом исполняют песню «Журавли»).</i>