



ШКОЛЬНАЯ олимпиада по изобразительному искусству 2019 – 2020 г. г.

7 класс

Рекомендуемое время выполнения заданий – 90 минут.

1. Задание на закрепление пройденного материала в I четверти.

Расположите в правильной последовательности номера фотографий памятников архитектуры согласно списку: Русский музей, Биг-Бен, пирамида Хеопса, Собор Василия Блаженного, Эйфелева башня, Пизанская башня (6 баллов):

1) 	2) 	3) 
4) 	5) 	6) 

Допишите каждому памятнику архитектуры город и страну, в которых они находятся. Укажите, к какому типу архитектуры относится каждое здание. **542163**

Собор Василия Блаженного – г. Москва, Россия

Пирамида Хеопса – г. Каир, Египет

Пизанская башня – г. Пиза, Италия

Башня Биг-Бен – г. Лондон, Великобритания

Русский музей – г. Санкт-Петербург, Россия

Эйфелева башня – г. Париж, Франция

2. Задание, посвящённое 75-летию

Победы в ВОВ. Изозагадки. В раскрытые скобки после описания произведения ставьте номер соответствующей репродукции (20 баллов). Как писал в те грозные годы поэт Александр Твардовский – «Война – жесточе нету слова. Война – печальней нету слова.» Но ещё жесточе и печальней была участь детей, подростков, совсем молодых людей, которых либо истребила





ШКОЛЬНАЯ олимпиада по изобразительному искусству 2019 – 2020 г. г.

война, либо искалечила их судьбы, оставила неизгладимый след в жизни. И конечно, трагические, тревожные и грустные образы детей войны сохранило отечественное изобразительное искусство. Этой теме посвящены изобразительные загадки, которые не слишком трудны, но необходимы, чтобы напомнить, какие бедствия принесла война самым беззащитным и слабым её участникам, и показать, что изначальные слабость и беззащитность преодолевались мужеством, ранним взрослением детей, глубоким осознанием своего долга школьниками военного поколения.

Испуганные лица детей запечатлелись в художественной фотографии, которую автор назвал «Так начиналась война» (5). И с этого момента на юное поколение обрушились самые разные тяжёлые испытания: многие, не дождавшись положенного призывного возраста, уходили добровольцами на войну, другие помогали матерям и старикам в тылу, овладевая нелёгкой наукой выживать, третьи умирали и боролись вместе со взрослыми в кольце блокады, четвёртые приняли на себя всю тяжесть оккупации, всю невообразимую муку фашистских концлагерей, а те, кому не удалось встать в ряды действующей армии, стали беззаветными бойцами партизанских отрядов и антифашистского подполья.

Сколько десятиклассников, вчерашних школьников, погибло на войне! Они уходили на фронт прямо с учебной скамьи. Своим друзьям-одноклассникам, погибшим, павшим смертью храбрых посвятил памятник-реквием известный художник – ветеран войны Д. Митлянский. Памятник установлен во дворе московской школы (15). В великоватых шинелях шагают юные воины, ещё не зная, что их ждёт впереди.

Мальчики, потерявшие родителей, нередко оказывались в армии, которая их как бы усыновляла, и они получали новое уважительное звание «сын полка». В одноимённой книге В. Катаева такой мальчик стал главным героем и вдохновил на серию иллюстраций академика О. Верейского, найдите одну из них (12). На эту же тему рисунок художника-фронтовика Виктора Цигаль «Сыны полка» (13). Автор так вспоминает о юных героях: «Слева – Гончарук Толя. Рассказывали, что он оказался в доме с двумя немцами, открыл огонь из автомата. Чудом остался жив. Был представлен к награде. Ему 12 лет. Рядом с ним Володя Москалёв. Ему 14 лет. Он тоже отличился, и его командование определило в Суворовское училище.» Брат известного графика, скульптор Владимир Цигаль тоже прошёл немалый путь фронтовыми дорогами. На них, наверное, ему встретились симпатичные, очень живые и типичные герои, воплощённые в скульптуре «Юный десантник» (1).

Красная Армия освобождала от оккупантов города и сёла. Несчастные люди, бездомные дети возвращались на родное пепелище. Как не вспомнить здесь лист Д. Шмаринова из графической серии «Не забудем, не простим», названный «Возвращение» (4). Художник-ветеран Х. Якупов – автор рисунка «После изгнания немцев. Дети Орловщины» (2). Многие дети в это время томились в фашистском плену, ждали решения своей участи в концлагерях. И художники-плакатысты призывали солдата-освободителя спасти детей. Найдите плакат, включающий тему гибели ребёнка и образ матери, взывающий к отмщению (6).

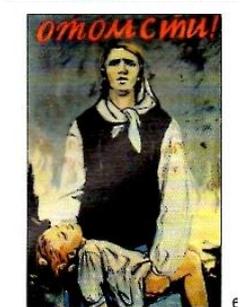
Блокада – самое скорбное, болевое слово прошедшей войны, наиболее драматическая тема в искусстве и литературе о войне. Поэт Сергей Смирнов посвятил свои строки ленинградке Тане Савичевой, которая вела героический блокадный дневник, горестный список семейных потерь, заканчивающийся душераздирающей записью: «Умерли все». Поэт обращается к своей героине:

Время удлиняет расстоянья

Между всеми нами и тобой.

Встань пред миром, Савичева Таня,

Со своей невыносимой судьбой!





ШКОЛЬНАЯ олимпиада по изобразительному искусству 2019 – 2020 г. г.

И Таня встала пред миром в скульптуре А. Бенце (16). Город на Неве не сдавался врагу, в его защите принимали участие даже подростки. Это им посвящён монумент в Таврическом саду – «Юным героям обороны Ленинграда» (9). Его авторы – И. Костюхин и В. Новиков. Город нещадно бомбили. Совсем маленькие дети подвергались смертельной опасности. Найдите графический лист А. Харшака «Раненый мальчик» (18) и рисунок Л. Самойлова «Ребёнок в бомбоубежище» (14). А чтобы лучше почувствовать атмосферу осаждённого города, обратимся к воспоминаниям художника Ф. Богородского, побывавшего там в 1943 году: «Первого мая артиллерийский обстрел ленинградских улиц был особенно силен. Враг бил по центру города из тяжёлых орудий. Один снаряд разорвался на Садовой, попав в дом, где на одном из этажей расположился детский очаг. Детишки спали после обеда. Все они были убиты. Я подошёл к воротам дома тогда, когда выносили двадцать детских трупиков. Столпившиеся женщины молча стояли рядом со мной...»

В тылу дети жили, работали, помогали взрослым, поддерживали нелёгкое существование и верили в Победу. Деревенские подростки кормились от земли, участвовали в хозяйственных заботах старших. Это со всей будничностью, пронзительной простотой передано в картине А. и С. Ткачёвых «Дети войны» (11). Более светлый, мажорный настрой пронизывает картину А. Лактионова «Письмо с фронта» (7), посвящённую городским будням, более устроенному семейному быту в голы войны, тем детям, которые с нетерпением ждали возвращения отцов.

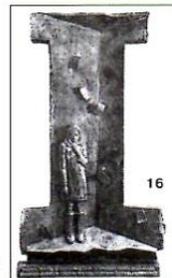
Не в тёплых квартирах и уютных домах, не под ласковой опекой мам и бабушек прошло военное детство тысяч ребят, действовавших в партизанских соединениях в тылу врага. О них пели песни, сочиняли легенды, писали книги. Юным Героям Советского Союза воздвигнуты памятники в разных уголках страны. Они во многом похожи, но попробуйте различить по некоторым деталям три из представленных здесь монумента.

Скульптор Н. Томский – автор памятника пионеру Лёне Голикову в Новгороде. Переодетый мальчиком-нищим, он бродил по деревням Новгородчины, собирая разведанные о расположении врага. Среди его подвигов – нападение на фашистскую штабную машину с ценными стратегическими документами. Мальчик погиб в бою в 1943 году и изображён ваятелем с оружием в руках, как бы в момент решительной схватки с врагом (10).

Юному партизану-разведчику, десятикласснику Саше Чекалину воздвигнут памятник на родине – в городе Чекалине Тульской области. После жестоких пыток подросток был повешен немцами как партизан. Скульптор Д. Рябичев изобразил своего героя в шапке-ушанке, с тонкой мальчишеской рукой, решительно сжимающей ствол автомата (3).

Памятник юному партизану Марату Казею установлен в Пионерском парке Минска. Тринадцатилетним пришёл он в партизанский отряд и был смелым разведчиком. Наткнувшись на неприятельскую засаду, подорвал себя гранатой вместе с гитлеровцами – этот эпизод и положил в основу памятника скульптор С. Селиханов (19).

Дети тринадцати-пятнадцати лет становились героями-мстителями. А совсем ещё малыши были лишены детства, ласки и присутствия отца, нормальной человеческой радости и спокойствия в доме. Посмотрите на популярную в послевоенные годы картину В. Костецкого «Возвращение» (20) – как трогательно долгожданная встреча! А сколько встреч не состоялось, сколько мужей и отцов не вернулось домой! Талантливый живописец Н. Зайцев принадлежит к поколению, чьё детство было





ШКОЛЬНАЯ олимпиада по изобразительному искусству 2019 – 2020 г. г.

уничтожено войной. Он родился в оккупированном Орле в 1942 году, мать скиталась с ним по голодным деревням, отец погиб в конце войны – встреча не состоялась. Но была написана

замечательная картина Н. Зайцева «Внук солдата» (17), в которой уже сын художника, изображённый в старой армейской пилотке, как бы принимает эстафету защищённой и отвоёванной Жизни.

Защита жизни и детства – тема монумента-обобщения, известного во всём мире антивоенного символа XX века – памятника воину-освободителю Е. Вучетича, предназначенного для Трептов-парка в Берлине (8). В правой руке воина охранительный меч, в левой – фигурка ребёнка, которого надо защитить и спасти, потому что в нём будущее страны, будущее жизни.



14.

3. Задание на развитие речи. Представь сюжет картины на тему «Мир дому моему» и опиши его по плану (20 баллов):

- Сколько героев на картине? Кто они? _____

- Где они находятся? Что они делают? Что они чувствуют? _____

- Что или кто их окружает? Какое время года и суток? _____

- Какими красками вы бы наполнили свой рисунок? Почему? _____

- Что будет чувствовать зритель, глядя на вашу картину? _____

Ответы на вопросы должны сложиться в рассказ, который можно иллюстрировать.

Всего: 46 баллов.