

Урок литературы в 9 классе.

Учителя МБОУ «Тиличикская средняя школа»

Слипец Л.В.

Тема: А.П.Чехов «Тоска». Трагедия одиночества человека в мире других людей.

Ход урока.

Используемые приемы: обращение к личному опыту, активно – продуктивное чтение .

Тип урока – урок усвоения навыков и умений.

Форма урока – урок-мастерская – позволяет учащимся раскрепоститься, войти в творческую лабораторию писателя , сконцентрироваться на острых проблемах времени, не утративших свою актуальность и теперь.

II. Цели и задачи урока

Учебные:

1. заинтересовать учащихся в изучении новой темы, помочь задуматься над вопросами бытия;
2. сделать процесс чтения более эффективным, активизировать процесс интерактивного получения информации и коллективного рассуждения о ней с целью критического осмысления.

Развивающие:

1. умение формулировать гипотезу;
2. умение решать проблемы;
3. умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
4. умение выражать свои мысли ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
5. умение аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
6. в процессе чтения с остановками побудить их к обсуждению проблем, затронутых автором.

Воспитательные:

1. воспитывать социальную ответственность;
2. воспитывать эстетически подготовленного читателя;
3. формирование содержания понятий «одиночество человека»

1. Орг.момент. **Мотивация познавательной деятельности.**

Известный русский писатель Корней Чуковский говорил : «Чехов меньше всего притязал на роль проповедника, идейного вождя **молодежи**, а между тем от многих темных и недостойных поступков нам удалось уберечься лишь потому, что он, словно щелчком, вытравлял из нас всякую **душевную дряньность**».

2. Тема, цели.

Что значит быть одиноким?

Может ли человек быть одиноким среди людей?

3.Актуализация знаний умений. Проверка Д/З

Вы уже дома прочитали рассказ «Госка». Но просто прочитать рассказ Чехова недостаточно. Чтобы понять истинный смысл его произведений, надо обращать внимание на каждую деталь.

---Скажите «Где А.П.Чехов находил источник творчества?»

---Подтвердите свои слова высказыванием критика Л.Е Оболенского (стр. 24 учебника)

В. Прежде чем приступить к анализу данного произведения, давайте вспомним, что такое рассказ.

Рассказ- прозаическое произведение малого объема с динамическим развитием сюжета; изображается один эпизод, событие из жизни героя или несколько событий; действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени. Большое значение придается концовке (она должна быть «ударной»)

Индивидуальная работа по карточкам.

Подтвердите свои мысли текстом. Комментарий должен быть аргументированным.

Карточка №1.

1. в какое время суток происходит действие? (вечер)
2. имя и фамилия извозчика? (Иона Потапов)
3. кто выслушал Иону? (никто)
4. кто жена Ионы? (сырая земля)
5. какой знак препинания стоит в конце рассказа? (многоточие)

Карточка №2.

- 1.Сколько раз пытается рассказать Иона о смерти сына? (3)
- 2.Выпишите реакцию собеседников.(сын помер- от чего?...поезжай; сын помер- все помер, погоняй; сын помер-(ответа нет)
- 3.Как называется это выразительное средство? (**повтор**)
- 4.Прокомментируйте .

Карточка №3

1. Выпишите изменение вечернего освещения (вечерние сумерки - вечерняя мгла- потемки).
2. Как называется этот художественный прием? (**градация**)
3. Сколько раз происходит это изменение ? (3)
4. Прокомментируйте.

Карточка №4

1. Выпишите из текста **глаголы**, характеризующие действия многолюдного города (темные массы **движутся**- толпы **бегут**- толпы **снуют**)
2. Сколько раз Чехов говорит об этом в рассказе ? (3)
3. Как называется такой художественный прием (**эмоциональная окраска слов**)
4. Прокомментируйте.

Карточка №5.

1. Выпишите из текста, как изменяется обращение Иона к лошади.
2. Как менялась эмоциональная окраска слова (**от презрительного лошаденка, к нейтральному – лошадь - к уменьшительно-ласкательному -кобылочка**)
3. Как называется такой художественный прием (1 и 3 слово)? (**экспрессивная лексика**)

Прокомментируйте.

Вместе найти: мотив одиночества.(найти слова передающие мотив одиночества (стр.34 – 35)

Чувство одиночества- одинок- тоска-тоска громадная- отдается тоске –тоска -ему не вмоготу.

В. Какие художественные приемы применил Чехов, чтобы передать тоску Ионы? (градация, усиление через повтор, эмоциональная окраска слов, глаголы)

В. Прочитайте выразительно последнее предложение. Как вы объясните многоточие?

Равнодушие- это лень души. Ведь так мало надо человеку от людей- надо чтобы его выслушали, сказали доброе слово, улыбнулись. Но и этой малости не то чтобы жалко- просто **лень сочувствовать, понимать...**

--- Давайте вернёмся к вопросу, который я задала в начале урока: «вытравлял из нас всякую душевную дрянность».

— Чему учит этот рассказ?

(тема одиночества, **учит** сочувствию, пониманию человека).

***Итак,** Чехов стал для России и всего мира эталоном интеллигентности, стал человеком, который вопреки рутине, пошлости, безысходности жизни не позволяет себе отступлений от моральных норм, который подходит к себе с высочайшими нравственными требованиями и при этом необычайно мягок, деликатен по отношению к другим людям. В основе такой личности — неустанная духовная деятельность, спасающая ее от нравственной коррозии и духовного обнищания.*

Итоги

Карточка №1.

1. в какое время суток происходит действие? _____
2. имя и фамилия извозчика? _____
3. кто выслушал Иону? _____
4. кто жена Ионы? _____
5. какой знак препинания стоит в конце рассказа? _____

Карточка №2.

1. Сколько раз пытается рассказать Иона о смерти сына? _____
2. Выпишите реакцию собеседников

3. Как называется это выразительное средство? _____
4. Прокомментируйте .

Карточка №3

1. Выпишите изменение вечернего освещения _____

2. Как называется этот художественный прием? _____
3. Сколько раз происходит это изменение ? _____
4. Прокомментируйте.

Карточка №4

1. Выпишите из текста **глаголы**, характеризующие действия многолюдного города

2. Сколько раз Чехов говорит об этом в рассказе ? _____

3. Как называется такой художественный прием _____

4. Прокомментируйте.

Карточка №5.

1. Выпишите из текста, как изменяется обращение Иона к лошади. _____

2. Как менялась эмоциональная окраска слова _____

3. Как называется такой художественный прием (1 и 3 слово)? _____

Прокомментируйте.