**СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ЧТЕЦОВ «ЖИВАЯ КЛАССИКА – 2014»**

**В НЕЙ ЕСТЬ ДУША, В НЕЙ ЕСТЬ СВОБОДА**

Пейзаж не имеет цели, если он только красив. В нём должна быть история души.  
А.К. Саврасов

**Ведущий 1.** Издавна человек стремился запечатлеть красоту окружающего мира в рисунке, в живописи, мозаике, витражах.

**Ведущий 2.** Чувство природы, ощущение единства с ней человека за­вещано нам гениальными русскими поэтами и прозаиками. Благодаря им мы останавли­ваемся в волнении и замираем перед прекрасной картиной осеннего дня или перед сиянием зимней дороги. Проникнув в мир поэтических образов, мы начинаем ощущать себя братьями одинокой березы, старого клена, рябинового куста, разного «зверья».

**Ведущий 1.** Эти чувства должны помочь нам со­хранить человечность, а значит, и человечество.

**Ведущий 2.** Очень часто образ природы являлся музой для поэтов, художников, композиторов. Вот послушайте случай, произошедший с Петром Ильичом Чайковским, описанный писателем Константином Георгиевичем Паустовским.

**Ведущий 1.** Но больше всего в этот день Чайковского поразил свет. Он вглядывался в него, видел всё новые пласты света, падавшие на знакомые леса. Как только он раньше не замечал этого?

С неба свет лился прямыми потоками, и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса, видного сверху, с обрыва.

На опушку падали косые лучи, и ближайшие стволы сосен были того мягкого золотистого оттенка, какой бывает у тонкой сосновой дощечки, освещенной сзади свечой. И с необыкновен­ной в то утро зоркостью он заметил, что сосновые стволы тоже отбрасывают свет на подлесок и на траву — очень слабый, но такого же золотистого, розоватого тона.

**Ведущий 2**. И, наконец, он увидел сегодня, как заросли ив и ольхи над озером были освещены снизу голубоватым отблеском воды.

Знакомый край был весь обласкан светом, просвечен им до последней травинки. Разнообразие и сила освещения вызвали у Чайковского то состояние, когда кажется, что вот-вот случит­ся что-то необыкновенное, похожее на чудо. Он испытывал это состояние и раньше. Его нельзя было терять. Надо было тотчас возвращаться домой, садиться за рояль и наспех записывать проигранное на листках нотной бумаги.

**Ведущий 1.** Так рождаются гениальные, как сама природа, произведения искусства.

**Ведущий 2.** Чтобы наши души не чуждались прекрасного, чтобы мы захотели в свой внутренний мир пригласить красоту окружающего мира, прелесть литературного слова, мы приглашаем вас на праздник пейзажной словесности «В ней есть душа, в ней есть свобода» в рамках Всероссийского конкурса «Живая классика».

**Ведущий 1.** На конкурсе чтецов присутствует жюри:

1. Боцех Нина Петровна
2. Коновей Нина Михайловна
3. Шашерина Валентина Леонидовна
4. Горелов Кирилл, ученик 7а класса, победитель конкурса «Живая классика – 2013»
5. Ярощук Михаил, ученик 10 класса
6. Галдин Иван, ученик 10 класса

**2.**

**Ведущий 2.** Многие писатели обращали свой художественный взор к лесу, полному тайн, сокровищ, загадок, чудес…

**Водоскова Кристина**

Зимою и летом, осенью и весною хорош русский лес. В тихий зимний день выйдешь, бывало, в лес на лыжах — дышишь и не надышишься. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берез. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зеленые ветви высоких и маленьких елей. Нет-нет да и сорвется такая белая шапка с вершины высокой ели, рассыпется серебристой легкой пылью, и долго колышется освобожденная от тяжести снега еловая зеленая ветка. Высокие вершины елей унизаны оже­рельем лиловых шишек. С веселым свистом перелетают с ели на ель, качаются на шишках стайки красногрудых клестов.

**Иван Соколов-Микитов «Русский лес»**

**Парфёнова Дарья**

Идешь по зимнему тихому лесу и не налюбуешься. Высокие, недвижные спят сосны. Синеватые тени их стройных стволов лежат на белых нетронутых сугробах. Тихо в спящем зимнем лесу, но чуткое ухо внимательного человека улавливает живые тонкие звуки. Вот где-то застучал и вскрикнул, пере­летая с дерева на дерево, пестрый дятел. Серый рыжеватый рябчик с шумом сорвался с ветки, скрылся в лесной глубине. Проказница белка теребит у вершины ели спелую шишку, роняя на снег темные легкие шелушинки, смолистые обгры­зенные стерженьки; Бесшумно пролетели у края леса, закри­чали голубоватые сойки.

Невидимой жизнью полнится зимний лес. От дерева к дере­ву тянутся легкие следы белок, маленькие следочки лесных мышей и птиц. Только очень внимательный человек может на­блюдать жизнь зимнего леса. Нужно уметь ходить тихо, слу­шать и останавливаться. Только тогда откроется вам вся чудес­ная красота спящего зимнего леса.

**Иван Соколов-Микитов «Русский лес»**

**3.**

**Ведущий 1.** Иван Сергеевич Соколов-Микитов, русский писатель, натуралист и путешественник. В основу его произведений ложатся впечатления, полученные во время экспедиций. Поэтому Произведения Ивана Сергеевича отличаются реалистичностью, искренностью, человечностью.

**Игильгина Диана.**

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных кленов, осин. Медленно кружась в воз­духе, падают с берез пожелтевшие легкие листья. От дерева к дереву протянуты тонкие серебристые нити липкой паутины. Тихо в осеннем лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка позднего подосиновика. Тонко просвистит рябчик, прокличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустное, прощальное слышится и видится в осеннем лесу. Идешь, бывало, по такому осеннему, расцвеченному красками лесу — музыкальным поэтическим чувством наполняется душа.

**Иван Соколов-Микитов «Русский лес»**

**4.**

**Ведущий 2.** Михаил Михайлович Пришвин – один из своеобразнейших русских писателей. Его книги раскрывают неповторимую прелесть природы родного края, помогают отыскивать в ней прекрасные стороны души человеческой.

**Ведущий 1.** Известно, что одно из самых сильных ощущений человека – это видение мира в цвете. Все художники и писатели в той или иной степени используют эту особенность человеческого восприятия окружающего. Пришвин говорил, что «моё настоящее искусство – живопись, и то, что должно быть изображено линиями и красками, я стараюсь делать словами».

**Анельхут Татьяна**

ЛЕСНАЯ КОЛОКОЛЬНЯ

Ночной снег отяжелил ветви деревьев, а теперь снег медленно расходился по веткам каплями, и они понемно­гу поднимались. Когда к вечеру стало холоднеть, то мороз прежде, конечно, заморозил все капли, а из-под снега на ветках они всё ещё выбегали, живая капля на замёрзшую, и тут все сами замерзали, удлиняя сосульки. Мороз оста­новил тающий снег, когда всё дерево успело покрыться ма­ленькими звонкими сосульками.

Утром лесная поляна стала наполняться светом, в лучах солнца чудесными подарками засверкали ёлочки, и ветер-звонарь заиграл на своей лесной колокольне. *(«Глаза зем­ли»)*

**Михаил Михайлович Пришвин**

**5.**

**Ведущий 2**. Произведения о природе бывают не только завораживающими красотой наши души, но и трогательными, заставляющими понять не только окружающий мир, животных, но и вступающих с ним в контакт людей.

**Ведущий 1.** Такие произведения напоминают, что человек в ответе за всё на Земле.

**Матвеева Екатерина.**

— Ах, Арктур! — тихонько говорил я ему. — Бедный ты пес! Не знаешь ты, что на свете есть яркое солнце, не знаешь, какие зеленые по утрам деревья и кусты и как сильно блестит роса на траве; не знаешь, что вокруг нас полно цветов — белых, желтых, голубых и красных — и что среди седых елей и желтеющей листвы так нежно краснеют гроздья рябины и ягоды шиповника. Если бы ты видел по ночам луну и звезды, ты, может быть, с удо­вольствием полаял бы на них. Откуда тебе знать, что ло­шади, и собаки, и кошки — все разных цветов, что забо­ры бывают коричневыми, и зелеными, и просто серыми и как сильно блестят стекла окон при закате, каким ог­ненным морем разливается тогда река! Если бы ты был .нормальным, здоровым псом, то хозяином твоим был бы охотник. Ты слушал бы тогда по утрам могучую песнь рога и дикие голоса, какими никогда не кричат обыкно­венные люди. Ты гнал бы тогда зверя, захлебываясь лаем, не помня себя, и этим неистовым бегом по горяче­му следу ты служил бы своему владыке — охотнику, и выше этой службы не было бы ничего для тебя. Ах, Арктур, бедный ты пёс!

**Юрий Павлович Казаков «Арктур – гончий пёс»**

**Ведущий 2.** Если вам интересна судьба Арктура, если вы хотите узнать каким образом пёс может проявлять героический характер, обязательно прочтите эту книгу.

**6.**

**Ведущий 1.** Во все времена актуальной темой для изображения являлся образ природы. И не важно это живопись, литература, музыка. В искусстве природа наделена человеческими качествами, она жива, она имеет свои чувства и характер. Ее также трактуют как первоначальное проявление всего живого на земле, именно поэтому она выступает перед нами лишь как чистая и невинная душа.

**Ведущий 2.** И даже, на первый взгляд в окружающей нас серости можно встретить прекрасное. Вот послушайте отрывок из повести Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука»

**Погорелый Михаил.**

В середине Великого поста... наступила сильная от­тепель. Снег быстро начал таять, и везде показалась во­да. Приближение весны в деревне производило на меня необыкновенное, раздражающее впечатление. Я чувство­вал никогда не испытанное мною, особого рода волнение. Много содействовали тому разговоры с отцом и Евсеичем, которые радовались весне, как охотники, как люди, вы­росшие в деревне и *страстно любившие* природу, хотя сами того хорошенько не понимали, не определяли себе и сказанных сейчас мною слов никогда не употребляли. Находя во мне живое сочувствие, они с увлеченьем пре­давались удовольствию рассказывать мне: как сначала обтают горы, как побегут с них ручьи… разольётся по­лая вода… как прилетит летняя птица, запоют жаворон­ки, проснутся сурки и начнут свистать, сидя на задних лапках… как зазеленеют луга, оденется лес, кусты и за­льются, защёлкают в них соловьи …

**Зырянов Михаил**

Простые, но горячие слова западали мне глубоко в душу, потрясали какие-то неведомые струны и пробуждали какие-то неизвестные томительные и сладкие чувства. Только нам троим, отцу, мне и Евсеичу, было не грустно и не скучно смотреть на почерневшие крыши и стены строений и голые сучья де­рев, на мокреть и слякоть, на грязные сугробы снега, на лужи мутной воды, на серое небо, на туман сырого возду­ха, на снег и дождь, то вместе, то попеременно падавшие из потемневших низких облаков. *(«Детские годы Багрова-внука»)*

7.

**Ведущий 1.** Природа вдохновляла людей на создание величайших произведений. Такие образы природы, как белоствольная берёза, зимняя дорога, бескрайнее поле, раздольная степь, широкая река, воспринимаются нами – читателями, зрителями, слушателями – одновременно и как образы Родины, Образы России.

**Ведущий 2.** Увидеть живую душу в простой капельке росы способен только человек с воистину русской душой. Каким и был Лев Николаевич Толстой.

**Оккирго Кирилл.**

**КАКАЯ БЫВАЕТ РОСА НА ТРАВЕ**

Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на по­лях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и пе­реливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то ка­пелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало, сорвёшь такую чашеч­ку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

**Лев Николаевич Толстой**

****

**8.**

**Ведущий 1.** Константин Георгиевич Паустовский – писатель, объездивший практически всю Россию. Он совершал поездки на Украину и Кольский полуостров, на Волгу и Каму, Днепр и Дон, и многие другие великие реки.

**Ведущий 2.** Посещает Среднюю Азию, Алтай, Крым, Новгород, Псков, Белоруссию. Но особенно ему полюбился Мещерский край. По словам Николая Георгиевича, именно благодаря среднерусской глубинке им было написано столь много вдохновенных произведений.

**Ведущий 1**. В годы, когда гремела Великая Отечественная война, Константин Паустовский был военным корреспондентом, и в то же время не прекращал писать рассказы о великолепии русской природы.

**Загайчук Анна.**

Густой туман курился над болотцами. Он был -так резко очерчен, что к нему можно было подойти вплотную, протянуть руку, и она тотчас тонула в этом тумане.

Все молчало кругом. Леонтьев вдруг представил себе весь этот лесной край, погруженный в ночную тишину, все эти деб­ри, заваленные буреломом и валежником, овраги, безымен­ные озера, пущи, отрезанные от мира туманами, сон птиц в густых кронах деревьев, где, наверно, гораздо теплее, чем на земле, тусклую воду болот, заброшенные дороги — весь этот заповедный край, потерявший сейчас дневные краски и казавшийся ему надежной защитой, потому что все скрывала, все прятала тихая темнота.

Странно и удивительно было знать, что под ногами цветет розовый вереск, а на озере — желтые кувшинки, а еще дальше стоит непролазная гуща дикой малины, усыпанная ягодой. Ночь погасила цвета. Но на предрассветной заре деревья, травы и цветы опять оденутся в краски, гораздо более яркие, чем днем, потому что эту яркость придаст им роса.

**Константин Георгиевич Паустовский «Повесть о лесах».**

**Лисина Ксения**

В этот вечер впервые после многих лет Леонтьев сел за до­щатый стол и раскрыл тетрадь с удивительным чувством, что сейчас он почти шутя напишет то главное, чего раньше не мог, как ни мучился, передать множеством слов.

Он подумал и написал:

«Я посвящаю эту книгу России. Мне выпало счастье ро­диться в ней и прожить полвека. Ничего нет в мире милее для меня, чем мой народ, его судьба, чем волшебный русский язык и трогающая сердце то силой, то грустью, то покоем и радостью наша природа. Только с годами начинаешь понимать силу этой любви и жалеешь единственно о том, что отпущено так мало времени для жизни. Век бы не умирать!»

**Константин Георгиевич Паустовский «Повесть о лесах»**

****

**Заключение.**

**Ведущий 2**. В заключение ещё раз обратимся к Паустовскому, который в повести «Золотая роза» писал: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина.»

**Ведущий 1**. Мы же только добавим о себя: «…и всех тех выдающихся русских поэтов и писателей, чьи произведения воспевают ПРИРОДУ и РОДИНУ. Слова, которые в русском языке исторически являются словами одного корня.

**Ведущий 2.** И сейчас настал момент подведения итогов нашего конкурса чтецов.

**Ведущий 1.** Пока жюри работает, мы хотим представить вашему вниманию сочинения о родном крае, написанные нами на уроках русского языка.

**Ведущий 2.** Пусть мы пока неизвестные писатели

**Ведущий 1.** Пусть наши произведения пока не гениальны.

**Ведущий 2.** Но в них наша любовь к Родине.

**Мой посёлок**

Вот только второй год я живу в селе Тиличики, и уже чувствую себя как дома. Почему? Наше село очень уютное. Оно расположено на берегу бухты. С одной стороны наши Тиличики охраняют высокие сопки, будто бравые пограничники, стоящие на посту. С другой стороны – не подвластный оку тундровый простор. Выйдя из дома, я могу любоваться меняющейся красотой тундры. Зимой она снежно-белая , сверкающая, загадочная. Весной –зелёная, ароматная от большого количества разнообразных цветов. Летом – розовая от обилия иван –чая. А вот осенью в тундре можно встретить цвета, начиная от нежно –жёлтого и заканчивая глубоко бордовым.

А знаете, что обозначает слово «Тиличики»? В переводе с корякского языка, это «дверь жилища».

На уроках истории Камчатки я узнала, что село ведёт начало от построенной в 1898г. заимки торговца Косыгина и нескольких корякских жилищ, находившихся на небольшом низменной мысе около речушки Аровеем.

Село, возникшее на берегу удобной бухты залива Корф, стояло на перекрёстке путей, издавна проторенных в глубине Олюторской тундры.

В поселке есть музей, в котором можно узнать об обитателях флоры и фауны земли Камчатской. Хранятся здесь старинные изделия быта коренных жителей, их одежда, посуда, украшения. Даже нарды в миниатюре, на которых передвигались с места на место коряки.

Об истории можно узнать в библиотеках посёлка, в которых интересно и красочно расскажут библиотекари, проводя с нами викторины и игры, посвящённые Камчатскому краю.

Посёлок состоит из двух частей: верхнего и нижнего. С Верхнего посёлка открывается самый красивый вид на залив, который плавно переходит в море, а дальше в открытый океан.

Мне нравится в селе Тиличики, потому что здесь всегда свежий воздух, нет заводов, мало машин. И бескрайняя тундра, которая радует своими цветами, изобилием ягод и грибов.

**Будник Татьяна, 8 класс**

**Тиличики – моя малая Родина**

Моя Родина – Россия, Камчатский край, Олюторский район, село Тиличики.

На уроках истории Камчатки меня очень интересовали вопросы: как появилось наше село, с чего всё начиналось, кто обнаружил это прекрасное местечко?

Всё началось с того, что в 1898 году торговец Косыгин построил заимку и несколько корякских жилищ около бегущей шумливо речушки Аровеем. В начале XX века там же был поставлен казённый склад полд присмотром пятидесятника Падерина, который был первым русским поселенцем на берегу бухты Скрытой. С одной стороны бухты можно увидеть косу Корф, а с другой – посёлок, окружённый неразлучной грядой сопок.

Прошли годы. В селе появились жители. Они начали успешно выращивать овощи и ягоды, заниматься рыболовством и охотой.

Вскоре был построен аэропорт, откуда отправляются самолёты в столицу Камчатского края город Петропавловск-Камчатский. Наш аэропорт единственный в Олюторском районе. Поэтому посёлок является очень важным объектом для региона. Люди из других посёлков добираются к нам на вездеходах, снегоходах, вертолётах.

1 июля 2007 года село Тиличики стало административным центром Олюторского района.

2006 год стал рубежом отсчёта времени «до» и «после». В апреле 2006 года жителей Тиличик постигло горе – разрушительное девятибалльное землетрясение. В течение двух лет посёлок был отстроен. Только теперь он разделился на Верхние Тиличики и Нижние Тиличики. Новые дома, улицы возвышаются на сопке, потому что здесь сейсмобезопасная зона.

Все жители любят своё село, да и приезжим он нравится. Здесь свежий воздух, красота вокруг. Мне особенно нравится зима, потому что посёлок, будто зацелованный пургой. А летом вечнозелёным венком кедрач украшает сопки и тундру.

Я люблю свой посёлок!

**Мусолитина Яна, 8 класс**

**Посёлок посреди тундры**

Подлетая к аэропорту «Корф» выгляни в иллюминатор самолета, и ты увидишь яркое пятнышко среди бескрайней тундры. Это пятнышко-село Тиличики.

Я здесь родилась и выросла. Здесь все своё детство и юность провела моя мама. По её словам село сейчас очень изменилось. После землетрясения в две тысячи шестом году, на сопке вырос современный поселок с красивыми благоустроенными домами, новой больницей, школой.

Вы не были у нас в поселке? Тогда я приглашаю вас на заочную экскурсию. Давайте начнем с нижнего поселка. Здесь расположен порт-пункт-младший брат портовых городов. Сюда приходят корабли с различными товарами, грузами, топливом. Помогают их разгружать настоящие краны-символ всех портов. Раньше в Тиличики приходили и пассажирские корабли, а сейчас люди пользуются авиатранспортом.

Рядом с портпунктом построена ферма. На ней держат коров, свиней, овец и коз. Раньше там были даже лошади. Благодаря этой ферме жители могут получать свежие и вкусные продукты. Когда наступает лето, коров выгоняют на пастбище, которое находится рядом с ельником, и тогда можно понаблюдать за этими милыми животными.

И вот мы подходим к центру. Так люди называют самый центр нижнего посёлка Тиличики. В центре есть почта. С помощью неё можно отправлять письма в другие города, или получать посылки. Почта-это очень удобное средство коммуникации с другими городами. Ещё в центре был кинотеатр. Сейчас здание пустует, но мы хотим, чтобы оно снова начало работать.

Итак, мы постепенно начинаем подходить к верхней части села Тиличики . Если мы поднимемся в верхней посёлок, то мы увидим ряд домов и между ними, можно сказать в самом центре, стоит школа. В этой школе учатся дети с пятого по одиннадцатый классы. В школе работают очень добрые и понимающие учителя, всегда готовые прийти на помощь. Напротив школы располагается центр культуры и досуга, в котором работают школа искусств, театральный и танцевальный кружки и библиотека.

Пройдя чуть дальше, мы увидим центральную районную больницу. В больнице располагается детское, родильное, хирургическое отделения и кабинеты общей диагностики. Эта больница спасла много жизней. Спасибо докторам за это.

Ещё за поселком есть метеостанция. Она помогает определить погоду и передает эту информацию в аэропорт, и с помощью этого могут предотвратить крушение самолетов.

Но самым любимым местом для меня является школьный двор, потому что там есть качели, на которых мы с друзьями катаемся, слушаем музыку и просто болтаем.

**Щукина Анастасия, 8 класс**